

# Из города славных традиций

## ГАСТРОЛИ

В июле в Курске будет гастролировать театр драмы имени М. Ю. Лермонтова из города Грозного. Творческий коллектив театра представляет Чечено-Ингушетию — автономную республику, чья история богата интересными событиями в культурной жизни. Здесь Грибосдов читал только что написанные первые акты комедии «Горе от ума», Лермонтов сочинял ставший впоследствии знаменитым цикл кавказских стихов, опальный поэт-солдат Полежаев создавал замечательные поэмы...

Именно в столице Чечено-Ингушетии городе Грозном рождались первые постановки Евгения Вахтангова. Сюда приезжал на премьеру своей пьесы «Яд» в постановке рабочего театра Луначарский. А в 1938 году специальным постановлением Совнаркома республики здесь был организован русский драматический театр имени Лермонтова.

С первых дней великого народного испытания фронтовые концертные бригады — на передовой. Мемориальная доска, установленная в театре, напоминает имена тех, кто не вернулся с войны. И, отдавая дань их подвигу, сегодняшние лермонтовцы с особым чувством работают над спектаклями военно-патриотической темы. Куряне увидят спектакль по пьесе А. Дударева «Рядовые», за которую драматург был удостоен Государственной премии СССР. Эту постановку коллектив театра посвятил 40-летию Великой Победы. Главный режиссер театра И. Гуревич выстраивает спектакль как скорбный плач не только по погибшим, но и по искалеченным страданиями и жестокостью войны человеческим душам.

В гастрольный репертуар вошли премьеры последнего сезона, а также выдержавшие экзамен временем лучшие постановки минувших лет. В центре каждого спектакля по пьесам советских драматургов — личность. Яркая, сильная, становящаяся катализатором дел и поступков окружающих. «Или делайте, как пишете, или пишете, как делаете», — выстраданное требование Зинули, героини одноименной пьесы лауреата Государственной премии СССР А. Гельмана, постановку которой театр посвятил XXVII съезду КПСС, перекликается с такими же простыми и важными словами посетителя из пьесы В. Дозорцева «Последний посетитель»: «Давайте жить так, как говорим». Оба эти героя дают бой двоедушью, подлости, лжи.

А рядом с ними неугомонный Ваня Редькин из комедии-гротеска А. Козловского «Эффект Редькина». «Если каждый на своем месте станет работать не за деньги, а за совесть, если каждый винтик — дело, каждое зернышко — в закрома, если не пить да по полдня не перекуривать, если каждую минуту — с пользой,

то такая жизнь получится!» — вот суть его открытия.

В один ряд с современными героями поставил театр и Кюруко из драматической поэмы лауреата премии Ленинского комсомола Чечено-Ингушетии Саида Чахкиева «Чаша слез». Поэма написана на основе древней ингушской легенды об отважном юноше, который, подобно Прометею, вступил в единоборство со всемогущим богом-громовержцем и принял вечные муки ради счастья народа.

И. В. Гоголь назвал театр «кафедрой, с которой можно много добра принести людям». Всесильной доброте учит драма А. Дударева «Вечер». В ней сквозь призму чуть грустного юмора рассказывается о взаимоотношениях троих пожилых людей, доживающих свой век в «неперспективной» деревеньке. Бережно сохраняется в репертуаре один из лучших спектаклей классического репертуара «Последние» М. Горького, поставленный главным режиссером театра И. Гуревичем в жанре трагикомедии.

Достаточно полно представлена в гастрольной афише и прогрессивная зарубежная драматургия. Головокружительный каскад событий служит своеобразным мостиком между чрезвычайно редко идущей комедией Карло Гольдони «Кюджинские перепалки» и современной социально-направленной пьесой известных итальянских комедиографов Д. Скарпаччи и Р. Тарабузи «Моя профессия — сеньор из общества». Буквально все страны мира обошла психологическая драма лауреата Нобелевской премии Юджина О'Нила «Любовь под вязами», эмоционально и подробно исследующая глубины того, что быльцатель с легкостью называет «преступной любовью». Большой популярностью у зрителей пользуется и постановка пьесы Ива Жамиака «Месье Амилкар, или Человек, который платит», награжденной в Париже премией «Лучшая комедия сезона».

На гастролях театра куряне встретятся с народным артистом РСФСР В. Оглобленным, заслуженным артистом РСФСР, народным артистом ЧИАССР В. Белоглазовым, заслуженным артистом Чечено-Ингушской и Северо-Осетинской АССР В. Пановым, заслуженными артистами Чечено-Ингушской АССР Н. Жирновым, М. Слуцкой, С. Холмским, другими актерами.

Кроме спектаклей на основной сцене, коллектив театра будет выступать с концертами на предприятиях и в учебных заведениях Курска, перед тружениками сельского хозяйства, проведет по заявкам профсоюзных комитетов творческие встречи.

**Г. АБАДЖАН,**

помощник главного режиссера театра по литературной части.