Грозненский рабочий
г. Грозный

14 ИЮН 1988

● Бизюк и Хорст сочетаются браком перед сценкою революционера Эрнесто Че Гевара. Аплаудисменты зрителей. Сцена из спектакля. Его революционное мышление, действия предопределяют ему сосредоточение зрительских взоров за сосредоточение зрительных взоров, пристальное внимание на формирование нового человека.

Сегодня — 60 лет со дня рождения Эрнесто Че Гевары (1928—1967)

Сцена из его постановки.

...ных мне видится прежде всего ориентация на проблемную, актуальную, талантливую драматургию, согласующуюся, что чрезвычайно важно, с реальными возможностями актерского состава и режиссуры. Так появились на сцене «Кабанчик» В. Розова, инсценировка повести М. Булгакова «Собачье сердце», остро современная драма Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна», ставшая уже классической комедия Эдуардо де Филиппо «Филумена Мортурано» (в афише, видимо, для пущей завлекательности, названная «Женщиной, которая не знает слез»). Не нахожу ничего предосудительного во включении в репертуар откровенно развлекательной «Ловушки» Р. Тома, и такие вещи нужны, коль поставлены и сыграны с точным ощущением жанра, что, на мой взгляд, в целом удалось театру.

Стратегия в формировании репертуара оправдывает себя в конечном счете, если в процессе его реализации возникают спектакли - лидеры как средоточие творческих усилий коллектива на важнейшем направлении, как показатель художественной состоятельности буквально всех подразделений театра.

К подобным работам можно безусловно, отнести «Собачье сердце» М. Булгакова (инсценировка А. Червинского). В постановке В. Ильина булгаковская повесть предстает как развернутая метафора об извращении всех и всяких человеческих начал в обстановке социальной демагогии, политического фарисейства, утраты нравственных ориентировок. Присутствующий в спектакле образ идеальной человеческой личности — высокого, духовного, прекрасного существа (он напоминает о себе с громадного памяти - задника, представляющего имитацию микельанджеловского «Сотворения Адама», в балетных номерах, воскрешающих миф о Пигмалионе и Галатее) — контрастно сопоставлен с подобием человека — Шариковым (С. Хомский) — олицетворением животного, Шариков — в исполнении Валерия Ильина и самим Сергеем Хомским, сочетающим высоких исполнительских качеств, и в своеобразности, в поиском художественных приемов, сделанных с продолжением с прошлым, полностью от подчинения... ...правдивости, горделивости Сергея Хомского, лишенного всякого ложного и ...ного, ...ности, ...ности, ...ности