

# В М О С К В У, на кремлевскую сцену

На гастроли в Москву выехал исполнительский состав Башкирского академического театра драмы. Наш корреспондент взял интервью перед отъездом артистов. Вот что они рассказали ему:

— Коллектив нашего театра выезжает в столицу в седьмой раз. Но мы, актеры, волнуемся, словно едем впервые,— сказал заслуженный артист РСФСР Х. Бухарский, участник всех столичных гастролей башкирского театра.— Вспоминается наша первая гастроль в 1923 году. Мы показали в столице сцены из спектакля «Салават Юлаев», по пьесе Сагита Мрясова. Это был типичный этнографический спектакль, где сцены народных обычаев, игрищ, быта занимали перво-степенное место.

Неизмеримо выросло за прошедшие после этого годы наше театральное искусство. На этот раз мы везем в Москву три спектакля, отражающие совершенство башкирской драматургии, характер репертуарных поисков театра. На кремлевской сцене мы покажем лучшие постановки прошлого сезона — драму М. Карима «В ночь лунного затмения», трагедию Ф. Вольтера «Магомет», спектакль «Седые волосы моей матери» по пьесе А. Мирзагитова.

Поделилась своими мыслями артистка Д. Файзуллина, занятая в ведущих ролях в спектаклях «В ночь лунного затмения» и «Седые волосы моей матери».

— Выступить на сцене Кремлевского театра — большая радость и высокая честь для каждого художественного коллектива. На этот раз наш театр будет представлять творческая молодежь, выпускники Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского и уфимских студий.

У молодой выпускницы ГИТИСа Зиниры Атнабаевой свои волнения:

— После окончания вуза прошло уже шесть лет. Эти годы были школой сценического воспитания в творческом коллективе. Впервые мне предстоит встреча со столичным зрителем, с педагогами нашего института.

Столичные гастроли Башкирского академического театра драмы начались 16 февраля спектаклем «В ночь лунного затмения».