

ПОЕЗДКА БЫЛА ПЛОДОТВОРНОЙ

К итогам гастролей в Москве Башкирского академического театра драмы

КОЛЛЕКТИВ БАШКИРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ВЕРНУЛСЯ ИЗ ГАСТРОЛЬНОЙ ПОЕЗДКИ В СТОЛИЦУ НАШЕЙ РОДИНЫ.

Москвичи познакомились с тремя спектаклями театра: драмой М. Карима «В ночь лунного затмения», трагедией Ф. Вольтера «Магомет» и пьесой А. Мирзагитова «Седые волосы моей матери».

— Это был своеобразный творческий отчет, — сказала заслуженный деятель искусств БАССР, режиссер театра Шаура Муртазина. — Ученые-театроведы, критики, театральная общественность дали отличную оценку нашим гастролям.

На спектакль «В ночь лунного затмения», премьеру театра на кремлевской сцене, трудно было приобрести билет. Актеры из театра имени Моссовета проявили повышенный интерес к драме М. Карима: они старались получить, что называется, из первых рук представление о характере героев. Присутствие на премьере автора — поэта Мустая Карима делало спектакль особенно значительным и ответственным.

Многогранный талант народной артистки РСФСР З. Бикбулатовой вновь получил всеобщее признание. Театроведы очень образно называли З. Бикбулатову «актрисой вне поклонений». Уфимский зритель знает, что она с одинаковым блеском исполняет роли молодых женщин и старух, что ей свойственен дух исканий. Это делает ее талант вечно молодым.

Лучшие стороны своего дарования раскрыли бывшие воспитанники ГИТИСа И. Юмагулов, Д. Файзуллина и Ш. Рахматуллин. Успех молодых был поддержан опытными мастерами сцены, такими, как заслуженный артист БАССР Х. Бухарский, заслуженные артисты БАССР З. Игдавлетов, Г. Арсланов, Х. Кудашев и другие: выступая в роли аксакалов, они подняли на высший уровень массовые сцены спектакля.

— Особое место в наших гастрелях — продолжала свой рассказ т. Муртазина, — занял спектакль «Магомет», поставленный впервые в Советском Союзе на башкирской сцене. Известный театровед, профессор Бояджиев дал высокую оценку работе актеров.

Безупречно выступила в роли Альмиры молодая актриса Гуля Мубарякова. Она не только создала цельный, впечатляющий образ, но и донесла до зрителя авторский замысел, заставила его понять и принять свою Альмиру. Магомет в исполнении Марага Султанова признан критиками совершенным. Анвар Ишбердян, исполняющий в пьесе роль без слов

(голый раб), удостоился похвалы за пластичность, выразительность, высокую артистичность. Поправились и массовые сцены.

Трудность работы над трагедией Ф. Вольтера заключалась не только в новизне тематики. Большое по объему произведение подверглось значительным сокращениям, что само по себе уже не просто, а надо было еще и сохранить идею, авторский замысел, цельность сюжета и художественные достоинства трагедии. После перевода и сокращений наш «Магомет» не потерял своего звучания.

Театральная общественность столицы по поводу этих двух спектаклей высказала примерно одинаковые мнения: оба спектакля будят в зрителе мысль, заставляют его забывать эпоху, в которой происходит действие, делать сравнения, проводить аналогию с событиями современности — в этом главная заслуга творческого коллектива. Не менее важно и то, что молодые актеры, в основном выпускники ГИТИСа, получают в театре доступ к ведущим ролям, что не только освежает спектакли, но и делает их современнее по звучанию, интереснее по решению характеров.

Полезной была встреча творческого состава театра с руководителями Министерства культуры Российской Федерации. Несколько критических замечаний в адрес гастролеров не лишены основания. Прежде всего, нам сделали упрек за пьесу «Седые волосы моей матери». Упрек этот в равной степени относится и к башкирским драматургам, которые не ищут для театра произведений современных, злободневных. Театру же в вину поставили утрирование отдельных моментов пьесы А. Мирзагитова. Было отмечено, что оформление наших спектаклей начинает отставать от требований современности, что исполнительская сторона пьес значительно выше оформительской. Нам предложили смелее привлекать к работе над эскизами и декорациями спектаклей молодых художников, способных сказать новое слово в области театральной живописи.

Коллектив наш привез из столицы боевое, рабочее настроение, веру в свои силы и жажду дерзаний. Удачное выступление в Москве нам не вскружило голову, а заставило задуматься: почему у себя дома, в Уфе, мы не добились такого массового успеха этих спектаклей?

В марте зрители увидят яркую, красочную, веселую комедию Атнабаева «С законным браком». Одновременно идет работа над драмой Л. Толстого «Власть тьмы».

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

26 Фев 1966