

Салаватцы на челябинской сцене

В нашей области живет значительное количество башкирского и татарского населения. А в таких районах, как Аргашский, Кулуевский, Сосновский, Троицкий, башкиры и татары составляют большинство.

Так уж получилось, что в Челябинске нет ни национального драматического театра, ни даже эстрадного ансамбля, и мы обычно ждем на гастроли Башкирский государственный академический драматический театр, выступления которого проходят с большим успехом.

Но вот недавно в нашем городе, а также в районах области появились афиши с силуэтом памятника Салавату Юлаеву, объявившие о начале гастролей башкирского драмтеатра из города Салавата.

Город нефтяников Салават известен всей стране. Но что в нем есть драмтеатр — об этом у нас мало кто знал. По-видимому, только этим можно было объяснить, что на первом спектакле зал Дворца культуры железнодорожников, где проходили выступления салаватцев, был заполнен не полностью. Но вот закончились выступления наших гостей в городе, они выехали в районы области, и даже самые старые почитатели академтеатра, знатоки и любители национального искусства поняли — к нам приехал высокопрофессиональный коллектив.

Многие зрители видели на экранах кинофильм «Хамза», повествующий о последних годах жизни основоположника узбекской советской литературы, поэта, певца, драматурга Хамзы Хакимзаде Ниязи, убитого фанатиками-мусульманами. Постановкой драмы Хамзы «Бай и батрак» и начали салаватцы свои гастроли в нашем городе. Превосходен артист Х. Фахриев в роли батрака Гафура. В ключевых сце-

нах спектакля сила страстно-го гнева сочеталась с мастерством сценического слова, чувством ритма, захватывающим темпераментом. Хорошо ведет свою роль артист Р. Баянов, постепенно раскрывая сложный противоречивый характер Салихбая. Интересно поставлена сцена приезда уездного начальника. В угодливой улыбке, в рабском поклоне застыли местные богатеи перед представителем русского самодержавия, который всеми силами старается быть похожим на царя. Остроумно обыгрывается артистом М. Исаковым обыкновенная тросточка, которая попеременно символизирует то плетку, то палку, то дубину. Очень понравилась зрителям игра артистки Газизы Насыровой, исполнявшей роль восторженной матери Салихбая — Хажияны. У артистки великолепный жест, отменная дикция, ее игру отличает большой реализм. От мизансцены к мизансцене она постепенно лепит выпукло, ярко образ богомольной ханжи, женщины властолюбивой и жестокой.

Следующий спектакль, который увидели челябинцы, была трагикомедия классика татарской драматургии Тажи Гиззата «После третьих петухов», в которой в острой сатирической форме бичуются нравы и обычаи старой дореволюционной школы-медресе. Пьеса поставлена так остроумно, игра артистов была так хороша, что спектакль шел под дружные аплодисменты зала. В этом, конечно, немалая заслуга режиссеров В. Сайфуллина и Л. Валеева, придавших произведению актуальное звучание. В этом спектакле блестяще провели свои роли заслуженный артист БАССР Ф. Галляутдинов (мулла Шейхзаман), артисты Х. Фахриев, Р. Музахитов, Р. Сайфуллина, Г. Насырова.

Много находок и в оформлении спектакля, которые подчеркивают антирелигиозную направленность произведения. Хотя события разворачиваются во многих местах, основной фон остается прежним: он напоминает возвышение мечети, где священники читают свои проповеди. В течение всего действия над этим местом находится изображенное раскрытого корана, основной книги мусульман. Даже самому неискушенному зрителю понятно — под покровом религии творятся совсем не богоугодные дела.

Салаватцы показали челябинцам еще три спектакля — «В день свадьбы» Розова, «Подснежники» Сайфуллина, «Сын солдата» Асадулина.

Игра молодой, обаятельной актрисы Ханы Мингажевой, выпускницы Уфимского училища искусств, исполнявшей главную роль Альфии, принесла «Подснежникам» большой успех.

Разнообразен репертуар салаватцев. Наряду с произведениями советских авторов значительное место в его постановках занимают и работы зарубежных драматургов, например, «Чудак» Назима Хикмета, «Эзоп» Фигейредо.

В последние годы драматический театр г. Салавата, как нам стало известно, часто стал выезжать за пределы Башкирии. С его творчеством знакомы трудящиеся Оренбурга, Магнитогорска, Троицка. В Челябинске салаватцы были впервые. Сейчас они закончили свои выступления в селах Челябинской области. Увидели мастеров башкирской сцены и зрители городов Миасса и Златоуста. Мы желаем им больших творческих успехов и ждем у себя вновь.

У. САФИУЛЛИН,
учитель 103-й школы
г. Челябинска.