

СЛОВО—РЕЖИССЕРАМ

К началу театрального сезона

3 АВТРА в двух ведущих театрах республики — Башкирском академическом и Русском драматическом — начнется очередной сезон. Чем же порадуят зрителей артисты, чем они встретят юбилей Великого Октября, с какими новыми спектаклями познакомят своих почитателей в ближайшие месяцы? На эти вопросы мы попросили ответить главных режиссеров Башкирского академического театра драмы Вали Гирфановича Галимова и Русского драматического театра Габдуллу Габдрахмановича Гилязева.

— Артисты — народ эмоциональный, и потому, может быть, они острее, чем кто-либо другой, переживают приближение великой даты — 50-летия Октябрьской революции, — сказал Вали Гирфанович. — Каждый член нашего коллектива понимает, какая почетная и ответственная задача стоит перед каждым актером — своей игрой, своим талантом показать, какого расцвета достигло драматическое искусство башкирского народа за полвека. Наш коллектив горд тем, что именно на его долю выпала честь поведать об этом зрителю, и приложит все усилия, чтобы в полную меру было видно благотворное влияние Великого Октября на расцвет культуры и искусства народов нашей Родины, среди которых равное место занимает и башкирский народ.

Начало нынешнего театрального

сезона для нас несколько необычно. Пусть не обидятся на нас уфимцы, но начинаем его мы в этом году в Стерлитамаке и Салавате. С 15 сентября по 1 октября в этих городах проведем недели башкирского драматического искусства, посвященные 50-летию Октябрьской революции. А 1 октября откроются двери нашего театра в Уфе. До юбилея покажем зрителям лучшие спектакли, подготовленные коллективом за последние годы.

Сезон мы открываем премьерой спектакля А. Атнабаева «Шонкар». «Шонкар» в переводе значит «Сокол». Это имя одного из главных героев спектакля. Нет смысла пересказывать содержание, скажу только, что спектакль посвящен трудным годам становления Советской власти в Башкирии; на примере одной семьи показывается, в какой упорной классовой борьбе

побеждали и утверждались светлые идеи революции.

С начала сезона коллектив приступает к работе над новой пьесой З. Иханова «Кукушка кукует». За лирическим названием скрывается очень серьезное содержание: автор в своем произведении показывает канун Октябрьской революции в башкирской деревне.

Параллельно с пьесой Иханова мы приступаем к работе над «Макбетом» В. Шекспира. Работа предстоит очень серьезная, как, впрочем, над любой пьесой классического репертуара.

До последнего времени на нас вправе были обижаться маленькие зрители — в репертуаре театра не было детских спектаклей. В этом году думаем заслужить, наконец, их благосклонность и готовим малышам подарок: к новому году поставим спектакль «На рассвете» Ш. Биккула. Главные герои его — ровесники наших маленьких друзей, которые по мере своих сил помогали своим отцам бороться за установление Советской власти в Башкирии.

Коротко о планах на вторую половину предстоящего сезона. В конце месяца нам обещает представить новую пьесу Мустай Карим.

Условно он ее называет «Небеса». О ее содержании, пока пьеса не завершена, наш народный поэт не любит распространяться. Скажем только, что пьеса на современную тему. Надеемся в скором времени получить новую пьесу от башкирского драматурга А. Мирзагитова «Колесо истории». Это, вероятно, будет большое драматическое историко-революционное полотно, которое поведает нам о временах революции и гражданских войны в Башкирии.

Познакомились мы и с первым вариантом новой пьесы Н. Асанбаева «Парень из Мустафы». Новое произведение обещает быть очень интересным, в нем ведется рассказ о юношеских годах героя татарского народа — поэта Мусы Джалиля. Башкирская писательница Зайнаб Бишшева работает над пьесой «Назыр», в которой в острой драматической ситуации раскрывается пагубность старых реакционных башкирских обычаев.

* * *