

ДОБРАЯ ЧЕРТА ДОБРОЙ ТРАДИЦИИ

В башкирской культуре академический театр драмы занимает почетное место. Он — детище народа и его любимец. Путь его художественного коллектива неоспорим от пути, пройденного башкирским народом за пятьдесят лет Советской власти.

Самобытность Башкирского драматического театра в значительной степени заключается в огромной роли в нем музыкального, песенного начала. Начиная с открытого этнографического спектакля «Башкирская свадьба» М. Бурангулова и сочной бытовой комедии «Башмагым» Х. Ибрагимова — музыка в башкирском драматическом репертуаре, в башкирских спектаклях не просто оформление, а один из компонентов драматургии, дающий психологический настрой всему спектаклю, помогающий созданию ярких характеров.

Глубокая музыкальность башкирского драматического искусства проявляется прежде всего в особом интонационном строе актерской речи, создающем своеобразную «тональность» спектакля. И это интересно, этот определенный тональный строй не только не нарушает правдивости, жизненности, но, наоборот, придает всему происходящему на сцене особую эмоциональную убедительность. Например, трагедия «В ночь лунного затмения» Мустафа Карима — это же музыкальнейший спектакль, своеобразная симфония чувств, в которой каждый участник создает, мелодию, имеющую свою тональность, свой колорит и в то же время сливающуюся в единую гармонию всего спектакля.

Не удивительно, что театр постоянно притягивает к себе талантливых музыкантов. На заре ранней юности театра с ним связал свою судьбу одаренный драматург и композитор-мелодист Хабибулла Ибрагимов, яркий мелодический талант которого заставляет забывать о том, что он был музыкантом-самоучкой, не имевшим профессионального образования в композиторской технике. С музыкой Х. Ибрагимов ставил такие разнохарактерные пьесы, как социально-сатирическая комедия «Башмагым», народная драма «Зульхабира» и ряд других спектаклей. Безусловно, большой опыт работы над театральной музыкой помог Х. Ибрагимову в годы Великой Отечественной войны написать оперу «За Родину» (либретто С. Кудаша) в соавторстве с украинским композитором Ф. Е. Козицким.

С академическим театром драмы связано начало творческого пути видного башкирского композитора и фольклориста Камыля Рахимова. При его активном участии в театре был создан малый симфонический оркестр, и спектакли были насыщены музыкой. К. Рахимов создал музыкальное оформление пьес «Башкирская свадьба» М. Бурангулова, «Карагол» Д. Юлтыя, «Урши» А. Тагирова, «Тансулпан» К. Даяна.

Работа в театре драмы оказала плодотворное воздействие на творчество композитора-песенника Тагира Каримова. Многие его известные популярные песни «Лунный вечер», «Песня шофера», «Кидаш», «Зульфия», «Вьюнок», «Мы — уфимские джигиты» возникли в процессе создания музыки к спектаклям «Одинокая береза», «Похищение девушки» М. Карима, «Свои», «Сердце горит без пламени» И. Абдуллина, «Танцевальная мелодия» И. Ишмуратова.

В историю театра прочно вошло имя композитора Масалима Валеева. Он был не просто композитором, писавшим музыку к спектаклям, он был настоящим исполнителем, дирижером, педагогом, чутким ценителем мастерства актеров. М. Валеев никогда не замыкался в узких рамках музыкального оформления пьесы, а заботился о целостном звучании всего спектакля. Длительное творческое и дружеское общение М. Валеева с режиссерами и актерами театра было одинаково плодотворно и для него, и для творческого коллектива. Музыка к таким пьесам как «Хакмар» С. Мифтахова, «Башмагым», Х. Ибрагимова, «Песня о жизни» Г. Амири, «Талля гармонь» Р. Ахметшина, «Глубокие выханы» И. Абдуллина, «На берегу Белой» Р. Нигмати, «Свадьба провозвещается» М. Карима рождалась в процессе режиссерской подготовки и сценического воплощения.

Бывало так, что музыкальная характеристика психологического состояния действующего лица рождалась у композитора на репетициях и как бы вытекала из интонаций и тональности монолога артиста. Так, например, возникла знаменитая песня-романс «Голубые цветы» из спектакля «Талля гармонь». М. Валеев рассказывал, что ему никак не давалась музыкальная характеристика героини пьесы Санни, но однажды он прислушивался на репетиции, когда режиссер-постановщик А. Мубариков работая с исполнительницей роли Санни артисткой Л. Ахтямовой. И вот здесь, вслушиваясь в окрашенный светлой печалью молодой Санни, увлеченный словами Мубарикова о том, что переживает героиня, какой подтекст в ее поведении, композитор нашел то, что давно искал...

Для М. Валеева музыка к драматическим спектаклям явилась мостиком к созданию башкирской оперы. Творческая практика в театре драмы помогла ему найти сюжет национальной оперы, создать оперное либретто. Даже тематический материал своей первой оперы «Хакмар» по драме С. Мифтахова М. Валеев черпнул из своей музыки к одноименному драматическому спектаклю.

Воздействие башкирского драматического театра на на-

циональную оперу не исчерпывается творческим опытом М. Валеева. Безусловное влияние театра сказывается и в оперном творчестве Загира Исмагилова, который начинал свой музыкальный путь как артист-курант в драматическом театре. Будучи студентом Московской государственной консерватории, З. Исмагилов написал музыку к драматическим спектаклям «Башкирская свадьба» М. Бурангулова, «Веселая песня» Н. Наджи, «Зимагор» С. Мифтахова. Задумав свою первую оперу «Салават Юлаев», он во многом опирался на свои эмоциональные впечатления от постановки драмы «Салават Юлаев» в Башкирском академическом театре с музыкой М. Валеева.

Многие сюжеты национальных оперных и балетных спектаклей почерпнуты из репертуара Башкирского драматического театра, в том числе упомянутые ранее оперы «Хакмар» М. Валеева и «Салават Юлаев» З. Исмагилова. В сороковые годы ряд композиторов, создавая репертуар Башкирского театра оперы и балета, брал сюжеты драматических произведений, поставленных театром. Таковы, например, истоки сюжетов опер «Карлук» Н. Чиберджи, «Ашказар» А. Эйхенвальда, «Айхилу» Н. Пейко, «Шаури» З. Исмагилова, балета «Чернольские» Х. Зиямова и А. Чугаева.

В свою очередь, башкирские драматурги испытывают безусловное воздействие национального оперного искусства. Это видно в той «симфоничности», с какой дается психологический накал в драме «В ночь лунного затмения» М. Карима, в музыкальности сгущений комедии «Похищение девушки» того же автора. По законам музыкальной трагедии развивается действие пьесы «Наркэс» И. Юматулова, много опереточных (в самом лучшем смысле этого слова) возможностей таят в себе комедии «Свои» и «Зеленая поляна» И. Абдуллина.

Такое взаимное воздействие жанров национального искусства закономерно и плодотворно. За свой полувековой творческий путь Башкирский академический театр драмы сыграл очень большую роль в идейно-художественном воспитании трудящихся республики.

Сейчас, когда коллектив театра готовится отметить свой пятидесятилетний юбилей, хочется пожелать ему еще больших творческих успехов. Дня, когда восстановить в театре некогда упраздненный оркестр, создать все возможности для сохранения замечательных национальных традиций башкирского драматического искусства, неотъемлемой чертой которого является высокая музыкальность.

Л. АТАНОВА,
музыковед, заслуженный
деятель искусства БАССР.

6961-ДМ 21
Г. У Ф А
СОВЕТСКИЙ РАДИО