

К 50-летию
Башкирского

академического
театра драмы

У подножия синего Иранды-ка, в деревне Шазыгай в 1894 году родился Гиният Абдулло-вич Ушанов, будущий замечательный мастер башкирской сцены.

Безрадостным было его детство. В двенадцатилетнем возрасте поступил на прииск Рамеевых на промычку золотосных песков. В 1916 году его взяли в солдаты на войну. После Великой Октябрьской революции, в начале 1918 года Гиният вернулся в родную

деревню. И вскоре ушел добровольцем в ряды Красной Армии. Он отважно сражался в бою, а во время передышек мастерским исполнением волнующих мелодий на курае и стремительной пляской покорял сердца своих первых зрителей—красноармейцев. Полковым комиссаром ему было поручено сколотить силы любителей искусства и организовать концерты. Он добросовестно выполнил это поручение. И как исполнитель завоевывал заслуженную славу среди красноармейцев.

В 1919 году Гиният Ушанов прибыл в город Стерлитамак. По поручению военного комиссариата он организовывал коллектив художественной самодеятельности среди военнослужащих, с которым часто выступал в воинских частях.

В один из весенних дней, в связи с проводами группы красноармейцев на фронт, на широкой площади Стерлитамака был дан большой концерт. Ушанов под плясовую мелодию «Перовский» темпераментно и вдохновенно исполнил башкирский танец. Его выступление было встречено громом аплодисментов.

В 1919 году, после образования в Стерлитамаке правительства Башкирской АССР, Ушанов стал одним из создателей театра—ныне Башкир-

ского государственного академического театра драмы.

Наряду с артистической деятельностью, он много был отдал организации кружков художественной самодеятельности в деревнях и на рудниках. Совместно с писателем М. Файзи он приобщал к театральному искусству рабочих Тубинского рудника. Ушанов всегда был в гуще народа, черпал в нем вдохновение и непременно добивался успеха. Честно и неустанно прослужив театральному искусству тридцать лет, он отдал ему всю свою жизнь, до последнего биения пламенного сердца. Артист широкого диапазона, отзывчивый товарищ

молодых актеров, он в течение ряда лет выполнял обязанности режиссера и администратора театра, проявив в этом деле несомненный организаторский талант.

Партия и правительство высоко оценили заслуги Гинията Ушанова перед народом. В 1935 году ему было присвоено звание заслуженного артиста БССР, а в 1944 году—звание народного артиста.

Участвуя в постановках многих пьес, Гиният Ушанов успешно воплощал различные, совершенно противоположные по характеру образы. Трудно перечислить все роли, исполненные им.

В первые годы существования театра Гиният Ушанов исполнял главные роли в таких исторических пьесах из жизни башкирского народа, как «Ашкадар», «Башкирская свадьба», «Ялан Ярнай», «Салават», «Акман батыр», «Барагол» и другие.

Он участвовал также в постановках произведений классиков, среди которых «Медведь» А. Чехова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Разбойники» Ф. Шиллера, «На дне» М. Горького, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова и т. д. Для каждой исполняемой роли он умел находить типичные характерные черты, специфическую манеру игры.

Неповторимо оригинальным и мастерским исполнением своих ролей он неизменно завоевывал уважение зрителей. Гиният Ушанов был по-настоящему универсальным, многогранно талантливым артистом. Исследуя звуковые качества курая, он мечтал сделать его одним из современных музыкальных инструментов, высказал мысль о переложении на ноты башкирских мелодий для исполнения их на курае и создании ансамбля кураистов. Его мечта в настоящее время воплощена в жизнь.

Он один из тех, кто вывел башкирскую пляску на сцену и способствовал тому, что она

завоевала право гражданства в искусстве. По его инициативе и при его активном участии был организован в Башкирии ансамбль пляски и велась работа по подготовке для него кадров.

Гиният Ушанов был талантливым артистом, выдающимся кураистом и большим мастером танца. К сожалению, слишком рано (в 1947 г.) перестало биться кипучее сердце Гинията Ушанова. Однако он оставил своим творчеством незабываемые многогранные сценические образы, которые и поныне живут в сердцах его родного народа.

Г. БЕРДИН.