

ПЕНЕНТ  
к. Уфа  
1981  
№ 10

Полвека назад в Старлитмаке собралось несколько энтузиастов театра, и среди холодные горячие, самозабвенно влюбленные в искусство, и решили: быть! Башкирскому театру!

В зренице тревожных дней, на рубеже титаничного перелома несколько человек пылко мечтали о сцене, о бурных страстях, о могучих толково-воинских характерах, которыми было до предела насыщено время.

Валиулла Муртазин умел зажигать людей, вселять в них веру и желание, ибо там горел темпераментом и мечтой. Да и товарищи его — Ушанов, Сыртланова, Абталипов, Себитов и др. — были такими же. Этим людям было суждено положить начало башкирскому драматическому искусству, которому предстояло в будущем обрести и славную историю.

Уже в первых выступлениях труппы проявилось существенно новое качество: она вышла в народ, перед взоры массового зрителя. Актера часто можно было увидеть у воинов. Красные части восторженно понимали первые спектакли национального театра. Так, с самого начала был утверждён незыблемый принцип — самая тесная связь театрального искусства с народом.

Если проследить за историей развития башкирского драматического театра, можно заметить, что развитие это шло по пути постоянного творческого подъёма, роста мастерства актёров, повышения художественной энергии коллектива. В театр шли люди, не просто влюбленные в сцену, но и сесторонне одаренные, мечтающие поднять национальное искусство на достойную высоту. Так, муранист и актер Юмбаш Исаянбаев впервые понастоящему «прорубил» для башкирской музыки окно в Европу. А поколение таких замечательных артистов, как Мингажев, Зубаров, Юсупов, Бухарский, Карамышев, создали целую эпоху в развитии театра.

Не стоило успешно на первых порах развиваться репертуар театра. И это было вполне

объяснимо. Башкирская литература почти не располагала драматургическими произведениями, и новичкам — драматургам, можно сказать, приходилось начинать на голом месте. Не удивительно поэтому, что ранние башкирские пьесы шли порою чуть не до зари и зрители воспринимали это как должное.

Широкой популярностью пользовались такие спектакли, как «Галия-бану», «Башмочки», «Салават-батыр».

Вместе с тем на сцене стали появляться произведения русских классиков — на баш-

кирском языке, приходилось мочать чаем бог пошлат. Но это не было для них обузой — им нравилось играть для народа.

Начиная с 1932 года, театр стал наведываться в другие города, такие, как Свердловск, Челябинск, Златоуст, Куйбышев, Оренбург и др. Регулярными стали гастроли в республике Средней Азии.

Так башкирский драматический театр выходил на большую арену.

Успех театра способствовал развитию национальной драматургии. К жанру пьесы обращались ведущие башкирские

## Навстречу 50-летию Башкирского

### государственного академического театра драмы

ды. Зависли весьма плодотворными для творчества башкирских драматургов. Первые сценические произведения создали тогда еще молодые авторы Б. Бикбай, К. Даян, Г. Амири.

Особое место принадлежит талантливому драматургу Са-

куство, воплотили на сцене замечательные образы, которые вошли в сокровищницу национального театра.

С другой стороны, многолетняя деятельность коллектива требует скрупулезного научного исследования, профессионального изучения всех особенностей, почерка, мастерства актёров, режиссерского искусства, художественного оформления спектаклей и т. д. У нас появилось немало театроведов, критиков, рецензентов, которым вполне по плечу такая трудная и благородная работа.

Одним из первых шагов творческого анализа работы театра явилась научно-творческая конференция, которая проходила в помещении Башкирского государственного академического театра драмы 15—16 декабря. Главным режиссером театра Вали Галимов и кандидат филологических наук Мидхат Гайнуллин посвятили свои доклады истории развития театра. Первый докладчик говорил о творческом становлении коллектива, второй — о развитии башкирской драматургии. Обе темы теснейшим образом связаны между собой и потому они воспринимались как единое целое. В

докладах было названо много имен, которым в свое время принадлежала большая заслуга в становлении театра, но которые сейчас весьма мало известны широкому кругу любителей театрального искусства. Думается, еще появятся работы, изыскания, которые заново откроют нам забытые страницы истории.

А разве можно забыть тех, кто пали на фронтах Отечественной войны, таких мастеров сцены, как Садыков, Исламгулов, Султанов, Кучуков, Галимов, Хайретдинов и

др. Пятидесятилетие театра — это и светлая дань памяти тем, кто внес свою достойную лепту в дело укрепления башкирского драматического искусства.

С интересными мыслями о режиссуре театра выступил Суянулд Сайтов. Свой доклад он построил также в историческом плане, рассказал о деятельности одного из первых режиссеров Валиуллы Муртазина. Докладчик не упустил из внимания те пьесы, которые хотя и не стали этапными, но, тем не менее, сослужили свою добрую службу, несмотря на известную узость тематики и не всегда высокий художественный уровень. Иманно с точки зрения исторического развития, установления определенных традиций и тенденций рассматривал выступавший сегодняшнюю работу режиссеров.

Успех спектакля во многом зависит от режиссера-декоратора. Башкирский театр издавна славился оригинальным оформлением своих постановок, большой изобретательностью в выборе художественных средств. Об этом говорила на конференции искусствовед Г. Пикунова.

На другой день выступили писатель Г. Амири, много лет связанный с театром, кандидат философских наук Х. Губайдуллин, который подробно остановился на взаимосвязях башкирского и татарского театров. Ф. Вахитов, Р. Янгиров, А. Аралбаева в своих докладах обрисовали творческие портреты нескольких наиболее популярных артистов театра.

Научно-творческая конференция явилась хорошим опытом исследования деятельности театра перед его полувековым юбилеем.

# ПУТЬ ДЛИНОЙ В ПОЛВЕКА

кирском языке «заговорили» Островский, Чехов, Горький... Постановка пьес этих титанов слова стала решающей школой мастерства как для артистов, так и для драматургов.

Москва не оставила без внимания молодой театр. В двадцатые и тридцатые годы башкирские артисты не раз приглашались в столицу. О них хваляно писала центральная пресса.

Надо сказать, что эта традиция была продолжена и потом. Московский зритель, московская театральная критика ставили для коллектива башкирского театра требовательным и благожелательным экзаменатором.

С каждым годом ширилась популярность театра. Можно лишь удивляться энтузиазму артистов, которые неутомимо ездили по республике, выступали на сценах — временках под открытым небом, старались посетить самые глухие углы. У них не было своего транс-

писатели: Мажит Гафури, Даут Юлтыя, Афзал Тагиров, Имай Насыри... Новыми, социалистическими идеями была пронизана пьеса М. Гафури «Красная звезда». Но особенно важное место в утверждении башкирской драматургии занимает пьеса Даута Юлтыя «Карагул».

В двадцатых годах в башкирской литературе, особенно в драматургии, появилось немало произведений, которые в узко национальном, исключеном плане представляли историю народа. Своей пьесой «Карагул» Д. Юлтыя не просто полемизировал с такими тенденциями, но и утверждал новый взгляд на прошлое, взгляды, обусловленный закономерностями жизни, новым коммунистическим мировоззрением. Появление «Карагула» дало отпор мелким, антиисторическим поделкам и открыло путь для дальнейшего роста национальной драматургии. И действительно, 30-е го-

дату Мифтахову. Человек широкого художественного диапазона, Мифтахов сумел в своих пьесах отразить наиболее важные и острые проблемы своего времени, и это вызвало у зрителей повышенный интерес. Такие его пьесы, как «Зимагоры», «Хакмар», «Дружба и любовь», явились новым словом в башкирской драматургии...

Сейчас, когда вся общественность готовится торжественно отметить полувековой юбилей Башкирского академического театра драмы, интерес к истории театра все более растет. Любителей сцены интересуют творческая судьба ветеранов театра, таких, как народный артист СССР Арслан Мубаряков, народная артистка РСФСР Зайтуна Бибугалова, народные артисты РСФСР Газим Тукаев, Галимьян Карамышев и др. Ведь это именно они в течение не одного десятилетия создавали башкирское драматическое ис-