

7. Обединение двух театров поставило перед худсоветом общественностью республикой труднейшие задачи, охватывающие как общие идеологические проблемы, так и массу конкретных насущных целей. Увеличившийся численно коллектив представлял собой весьма пестрый по профессиональному уровню, творческой устремленности, политической подготовке контингент актеров. Реорганизация театра развернувшаяся в 20-е годы, была по существу борьбой за нового актёра, глубоко сознающего свой долг перед революционным народом. Весь сложный процесс переменил шаг по трем линиям: объединение творческих работников, стоящих на одной идейно-художественной платформе; организация идеологически выдержанного, политически своевременного реалистического репертуара; расширение контактов с трудящимися зрителями.

В начале 20-х годов в театр приходит целая группа молодых художников, которым в дальнейшем выпала честь составить славу башкирского советского сценического искусства, и среди них такие выдающиеся мастера, как Гималетдин Мингазев, Амин Зубаиров, Хажки Бухарский, Тималы Рахитова.

В ВШШЕМУ батраку, рабочему золотостовского завода Гималетдину Мингазеву было тридцать с лишним лет, когда он поднялся на профессиональную сцену, чтобы вскоре стать крупнейшим деятелем башкирского театрального искусства. Это имя носил А. И. Файезе Максиму Горькому, как об «очень талантливого актёре после посещения спектакля «Завод».

Театральная статистика свидетельствует, что Мингазев сыграл более двухсот ролей. Даже краткий обзор их достоинств монографии. Ему не были чужды ни социальная сатира (бороднички «Разводило», комедийный пьесы «Ишмырла» и «Карауш»), ни фарс («Корчмабай» в «Башкачка»), ни поэтическая проза («Мороз в «Гугте», «Насред» в «Воронье гнезде»), ни психическая «автобиография» («Юлай» в «Салават», «Горынь в «На дне»), «Гизатулла» в «Толкайгарману»), однако, при всем многообразии ролей, в его творчестве преобладают социальные типологические требования к созданию живых образов. Мингазев опирались на монолитно фундаментальное тщательное анализ.

О ГРОМЕМ был и репертуар, в котором играл Амин Зубаиров на протяжении полувека полноценной творческой деятельности. Шиллеровский Миллер и Ходжа Насретдин, Осип в «Ревизоре» и Шугала («Безвинны виноватые»), шолоховский Шукрар и Хабруш («Башмачки»). Галиаскар Камал в драме А. Файиз «Тукбай» и мюллер Муштафа в «Зольбахер» Э. Ибрагимова, Бадири в «Галиябану» и Юламан в «Тансулан...» Органично и просто перевоплощаясь актер в типы трагедийно-психологические. И за характерной для Зубаирова сдержанностью, за очевидной простотой, взвешенной завершенностью внешнего сценического рисунка таилась глубина чувства и полнота воссоздаваемой жизни. Его искусство добиралось до самых современных тревог человека. И оно же вызвало феерическом смехе, разбавляя трагические парадоксы жизни. Безукоризненный мастер, Амин Зубаиров был строгим, последовательным приверженцем искусства реалистического переживания в башкирском театре.

(Очерк второй. Первый очерк см. в № 295).

В 1932 году в Оренбурге самостоятельный коллектив Башкирского института народного образования пѣтвѣтает метододрому М. Бурангулова «Ашкара». Играла на башкирском языке. Главную роль Тималы исполнила юная студентка Сарыла Рахитова. Вплес преобладали все ожидания, а из уст преподавателей института сменили во всех классных журналах имя Сарыла на Тималы в знак искреннего восхищения выдающимся талантом Рахитовой.

В 1924 году Рахитова была приглашена в Уфу в театр. С той поры она не расставалась с Башкирским государственным театром.

Широко воплотила творчество Тималы Рахитовой Оу Амалия по Агафьи Тихонович, от светлой Дездемоны до сварливой колочиной старух. Но редко кому удавалось с такой полнотой и очарованием играть лирических героинь националь-

но-деловую технику искусства, и с этого времени башкирский театр имел постоянного источника квалифицированных национальных кадров.

Для нового поколения актеров имел принципиальное значение вопрос, кто является зрителем спектаклей театра. А в годы оживления измѣновского правдирничества зрителя Уфы, по суровой опрѣделению Вали Муртазина, был в основном мѣстѣм. Поэтому театр специально по абонементам и сниженным ценам на билеты устраивает регулярные представления для рабочих, красноармейцев, служащих советских учреждений.

Но решающее значение в сближении театра с широкими слоями трудового населения имело создание Башкирской Передвижной Труппы, которой грезили все эти годы неистовый лобочник националь-ного театра Вали Муртазин. 24



РЕПЕРТУАР

ОЧЕРКИ О БАШКИРСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ

мая 1924 года обзор из десяти пьес довелся в трехмесячный путь по глубинным районам республики. Программа труппы, отчетливо сознавая свою роль и призвание, страстно спорила с эстетскими настроениями, отставала мужественные идеологические функции театра. Передвижная труппа везла с собой лапчик о продиалога и народном образовании, хроникальные кинофильмы, агитационные пьесы и несколько драм социальное - исторического и фольклорно-этнографического характера.

Возникшая впервые в нашей стране передвижная труппа, обращаясь прежде всего к сельскому населению, сыграла громадную роль в политическом, художественном и нравственном воспитании масс. Для самого театра передвижная труппа стала узлом, вокруг которого сплелись новые силы молодого башкирского сценического искусства.

В 20-е годы башкирский театр зрительно осваивает мировой драматургии, многообещающий произведений русской и татарской драматургической литературы. Все более разрастаясь, выходит на сцену башкирская советская драматургия, представляемая именами Низабаева, Юлтыя, Ибрагимова, Габитова, Бурагулова, Файиз, Исмаилов, Тагирова и других. Но в этом потоке определяющая тенденция стала, к сожалению, принадлежать фольклорно-этнографической драме, подчас весьма распыляющей в своих идейно-художественных поисках.

В тех случаях, когда театр обращался к революционной тематике и современным проблемам, он все еще повторял формы агитационных представлений, спектаклей-митингов, политических лубков. Но одно точно: в сложном переплетении самых различных художественных устремлений вызвал новый стиль башкирской театральной культуры, ориентировавшийся на реальность и идеальность в искусстве. Надо было ускорить этот процесс, ибо время все настойчивей выдвигало требование создать полноценное произведение для сцены—произведения, посвященные проблемам нового времени, изображающего герою новой, социалистической эпохи.

В 1924 году Башкирский Наркомпрос объявил конкурс на

лучшее драматургическое произведение на современную тематику. Первое место в итоге заняли драмы «Красная Звезда» Махита Гафури и «Алтай» Афзалы Тагирова.

Премьера «Красной Звезды» состоялась в октябре 1925 года. Публицистическое, партийное произведение, драма рассказывала об участии башкирского крестьянства в гражданской войне и его борьбе за новую жизнь. Написанная и поставленная по следам живых событий, драма вызвала большой отклик, и с нее начинается медленное, но необратимое движение театра вперед по пути овладения высокоиндивидуальным реалистическим репертуаром. Это движение развивалось, преодолевая националистические влияния, консерватизм, элитизм и пассивность. Оно и определило успех сезона 1929—1930 гг.—сезона, вошедшего в историю Башкирского театра как повторного.

В 1929 году в объеме партии было проведено большое совещание, обсудившее состояние и меры улучшения работы театра. Оно выявило самых благотворное воздействие на деятельность коллектива. В театре создается художественный совет, в который вошли и представители общественности. Была создана режиссерская коллегия в составе Муртазина, Магадеева, Бухарского, Ушанова, Ишмашева. Макарим Магадеев разрабатывает и осуществляет новый метод репетиционной подготовки спектакля. И внутренней логикой идейно-художественных преобразований, происшедших в театре, становится движение лучших сил башкирского сценического искусства к системе великого реформатора театра К. С. Станиславского.

А летом 1930 года в Москве состоялась Олимпиада искусств народов СССР, на которой было представлено и Башкирское искусство. Театр показал своим зрителям Олимпиады спектакли «Овенский источник», «Карагул» и «Алтай». Столичная печать тепло отзывалась о качестве репертуара коллектива и художественном уровне постановок. Большое жури Олимпиады подчеркнуло, что Башкирский государственный театр заслуживает в связи со спектаклем передовой култы.

ВЕЩЕРИНА УФА
1964
2 ДЕКАБРЬ