

ОЧЕРКИ О БАШКИРСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ

1919—1969... Есть своя обаявающая символика в том, что башкирский национальный театр — ровесник Советской Автономии в крае. Немилосердная история в лице эксплуататорского общества долго отказывала башкирскому народу в праве на родной театр. Вызванное к жизни волей социалистической революции, сценическое искусство в республике возникло на развалинах старого мира, на обломках беспощадной колониалистской политики царизма и капитализма, на пустыре, где прежде ханжеская мораль ислама и шарната насаждала лишь сорные травы лютой ненависти к художественной культуре.

Раскрепощенный, освобожденный от цепей народ в первый же день долгожданной свободы обратился к театру. И это был не только новый для башкирского народа вид искусства, но принципиально новый театр: коммунистическая партия взяла на вооружение одно из сильнейших средств политического, нравственного, художественного воспитания масс. Величайшим благом для башкирского сценического искусства явилось то, что в годы закладки его идейно-эстетических основ оно не было предоставлено произволу судьбы, — направлялось волей партии, волей революционного народа. Чуткое сердце юного театра восторженно откликалось на пламенный зов. И через годы, сквозь расстояния пронес он, нараспыли, свою страсть к реалистическому и тенденциозному — партийному искусству, прямо, недвусмысленно отвечающему на попросы людей, на запросы времени.

Именно потому хроника башкирского советского сценического искусства, летопись дней башкирского государственного академического театра драмы — по существу достаточно показательные главы живой повести о духовном росте народа. Оглядывая пятидесятилетний путь, рожденный старейшим творческим коллективом республики, мы входим в кипящий мир открытый, размышлений, радостных постижений сокровенных надежд, горестных утрат и даже поучительных зигзагов, явившихся в целом выражением социального и эмоционального развития башкирского народа, буквально возрожденного к жизни в Октябре 1917 года.

НАЧАЛО ПУТИ

История башкирского советского театра связана, прежде всего, с коллективом Стерлитамакской труппы, во главе которой стоял выдающийся деятель национального сценического искусства Вали Муртазин-Иманский. Современный Башкирский государственный академический театр драмы был учрежден в декабре 1919 года, когда Муртазин назначается заведующим Художественным отделом Башнаркомпроса, а его труппа была приглашена в Стерлитамак. Но гораздо приятней отсчитывать его годы с концерта, состоявшегося в ноябре 1919 года, в годовщину Великой Октябрьской социалистической революции и проведенного силами самодеятельного театрального объединения, составившего ядро возникшего профессионального театра.

Ведущий актер и режиссер известных в истории сценического искусства Татарии и Башкирии театральных трупп «Сайяр» и «Ширкэт», Муртазин с первых дней Октябрьской революции прилагает titанические усилия по консо-

лидации творческих сил народа, созданию башкирского театрального объединения, обращенного к широкому слою трудящихся. Он организует литературно-музыкальные концерты просветительного характера, пропагандирует в актерской декламации первые произведения башкирской советской поэзии, устраняет этнографические вечера с привлечением народных певцов, музыкантов, танцовщиков. Однако навязанная белой контрреволюцией гражданская война и иностранная интервенция не дали развиваться этим росткам в цельный организм. Край был охвачен огнем; Муртазин ушел в армейскую труппу; дело башкирского советского театра было отложено почти на два года.

Он возник в год создания Башкирской Автономной Советской Социалистической Республики.

Поздней осенью 1919 года Башнаркомпрос, помня о горячем энтузиазме Муртазина, приглашает его в качестве заведующего Художественным отделом, комиссариата и ста-

вит перед ним задачу создать государственную театральную труппу. Время шло щедрое, полное дерзания и надежд, — и, вместо одной, было создано несколько трупп: две русские, две татаро-башкирские концертная бригада, студия и другие. Но, прославившая родословную Башкирского академического театра, мы обращаемся прежде всего к творчеству 1-го Башкирского государственного театра, включавшего в свой состав актеров Бадер Юсупову, Гинията Ушанова, Галимьяна Карамышева, Марфугу Муртазину, Фахретнису Самитову, Исхама Зайни, Хакима Мансуровского, Рабигу и Зюбейду Якуповых, Гайшу Гумерскую, Хуснутдина Чингиза, драматурга и композитора Хабибулла Ибрагимова, художника Сабита Якшибаева, композитора Масалима Валеева и других деятелей юного национального театра.

На с одними благими намерениями приступал Вали Муртазин к строительству башкирского советского театра. Он выдвигал четкую политическую и эстетическую програм-



ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ
Г. УФА

му, в которой разрабатывал конкретные и перспективные цели создаваемого сценического коллектива. Явление башкирского театрального искусства, по его правому мнению, должно было осуществить комплекс общественно-политических и художественно-эстетических задач, служащих общей идее подъема и развития культуры башкирского народа. Эти задачи предусматривали идейно-политическое воспитание масс, художественное образование народа, консолидацию его творческих сил и, наконец, развитие духовных богатств, отложившихся в устно-поэтическом и музыкально-хореографическом искусстве народа. И острей программой было направлено в самую гущу жизни, в толщу народных масс; объектом внимания создаваемого театра избирается прежде всего башкирская деревня, в которой находился основной процент трудового башкирского населения. Так возникает идея Башкирского Передвижного Театра.

Заведующий Художественным отделом Башнаркомпроса с восхищающей энергией и горячностью берется за выполнение своих планов. Со строгостью, какой можно придерживаться при скудости кадров, отбирается состав труппы 1-го Башкирского государственного театра. При театре создается студия, в