

Путь к созданию

К истории Башкирского академического театра

Своим национальным театром башкирский народ обязан только Октябрьской революции, возбудившей его духовные силы, осуществившей его вековые мечты о большой развлекательной художественной культуре. Мощная энергия разума и сердца, столетиями таившаяся в народе, выплеснулась яркой многообразной культурой Советской Башкирии. Полвека назад под отеческим руководством партии Ленина началось строительство восходящего башкир по ступеням прогресса. И вовсе не случай тот знаменательный факт, что башкирский национальный театр — ровесник Советской автономии Башкирии.

Коллектив современного Башкирского государственного театра Трудового Красного Знамени академического театра драмы сложился из творческих сил, выдвинутых эпохой Великого Октября из толчи народных масс. Плавные годы революции призывали подвигников и энтузиастов, всецело отдавших себя делу строительства социализма, на какой бы участок не направил их народ и коммунистическая партия.

Бадер Юсупова, Гиният Умаров, Исхак Зайни, Хабибулла Ибрагимов, Сабит Яхшибаев, Амин Зубаиров, Гималатдин Мингалиев, Галимхан Карамышев, Тахилу Рахитов, Юмабай Исмаилов, Жажи Бухаров, Дилла Даутова... Это все — имена артистов, режиссеров, художников, драматургов, музыкантов, осознанных свое художническое призвание не в стенах университетов, а в боях революции и гражданской войны, в kloкочущих буднях социалистического строительства. Они подынялись на профессиональную сцену из армейских самодеятельных коллективов, пришли сюда из клубов, школ, шахт, с пашей. И перед этими людьми стояла задача включиться в общенародную работу по созданию социалистического искусства.

Обширная программа, предложенная Коммунистической партией и Советским государством в целом ряде документов, определяла художественные обязанности просветительские и идейно-воспитательные цели театра. Партия заботливо выражала ростки пролетарского искусства и одновременно опиралась на ленинское учение о культурном наследии, вооружала молодые силы социалистической культуры опытом мирового художественного прогресса.

Башкирский театр с первых шагов своих обнаружил волю освоить духовные богатства, накопленные в народном творчестве, и примкнул к демократическим традициям русской сцены и, конечно же, татарского театра, в лоно которого выразились многие его черты. Более того в создании башкирского театра практически приняли участие мастера, прошедшие школу дореволюционного татарского театра. Татарский театр, представленный, прежде всего, знаменитой труппой «Сайяр», длительный срок, почти с эпохи первой русской революции, ориентировался в своем развитии на общественно-эстетическую и на городские слои башкирского населения.

Названные и многие другие тенденции зарождающегося

башкирского сценического искусства, отчетливо сознававшего свой социальный долг и национальный призвание, сошлись в общественно-политической и эстетической программе выходящего башкирского советского театра Валуиллы Муртазина-Иманского.

Уже в декабре 1917 года Муртазин приглашает громадные усилия по созданию творческих сил своего народа, созданию башкирского театрального объединения, обращенного к самым широким слоям трудящихся. Гражданская война прервала эту работу. Лишь когда колочающиеся выбросили с территории края, в конце 1919 года Народный комиссар просвещения БАССР получил Муртазину создать коллектив государственного театра.

Однако процесс становления продолжился и после того, как был официально учрежден башкирский государственный театр. Он обнимает период (1919—1924 гг.), завершившийся созданием Башкирского Передвижного театра.

Невозможно переоценить значение Передвижного театра. Он открыл своего зрителя, адресуясь к основной массе трудового населения республики. Практически утверждал принципы театра социалистической демократии, отбрасывая как эстетство, так и ликвидаторские настроения интеллигов, призывавших подменить театральное искусство малыми сценическими формами — эстрадой. В его репертуаре, представленном произведениями Даута Юлтыя, Х. Ибрагимова, М. Бурангулова, Г. Низабаева, В. Муртазина, А. Тагирова и других драматургов, соседствовали агитационные пьесы, пропагандировавшие политику партии и мироприятия Советской власти, и социально-исторические драмы.

Волею пролетарской революции Башкирский театр был сразу включен в социальные бои, идеологическую борьбу эпохи. Развитие революции ставило перед ним задачу — образовать зрелищное Огнестроение. И оптимальным оружием искусства на злобу дня, средством осуществления требований партии сделать театр орудием политического и художественного воспитания масс стала агитационная пьеса. Параллельно развивалась социально-историческая драма, в лучших экземплярах состоявшая из истинного горя, острой политической борьбы за социализм с бунтарской истерией башкирского народа.

И тот, и другой ряд сценических произведений еще не обладали, разве за малым исключением, идейно-художественной цельностью. Утверждение большой советской драмы на башкирской сцене приходится на 1925—1930 годы.

Названный отрезок времени считается в истории Башкирского государственного театра переломным. Страна вступила в период мирного социалистического строительства, и новые тенденции в искусстве рождались как радость познания великих правдивостей социалистического строя. Революция уже могла оглянуться на пройденное, расширивать свой опыт. А этот опыт был ничем иным, как становлением новых форм хозяй-

ствования и человеческих отношений.

Социальная активность искусства Башкирского театра нашла теперь выражение в реалистически достоверной и психологически разработанной драме, а его национальный образ мышления последовательно изжила консервативные наклонения, проявившись в современных формах.

В 1930 году в Москве состоялось Олимпиада искусств народов СССР, на которой широко было представлено и искусство Советской Башкирии. Центральная печать высоко оценила творчество театра: «Театр стоит на правильном пути. Театр, рожденный в революцию, показал свою идеологическую выдержанность, способность искания новых форм, гибкость... Об этом говорит диплом, полученный от президиума Олимпиады. И о том же говорила высокая честь, какая была оказана коллективу, когда, по поручению президиума Олимпиады и всех участников ее, режиссер Башкирского театра тов. Муртазин отправлялся XVI парезду...».

Исторические этапы на кирпичных кладках, а живой процесс взаимопонимания. Уже в конце 20-х годов в творчестве Башкирского театра намечаются сдвиги, которые в новой, развитой форме воспринимаются как приметы становления нового метода советского искусства, метода социалистического реализма.

Мощными толчками к взлету искусства Башкирского государственного театра, которому в 1935 году было присвоено почетное звание Академического, явились последние, дополнительные победы советского народа в социалистическом строительстве. 30-е годы, выступавшие как эпоха социалистического наступления по всему фронту, трудовые героини пятилеток, утверждения морально-политической сплоченности народов СССР, определили широту идейно-художественной амплитуды творчества Башкирского театра. На всех участках, всюду и всегда идет упорная работа. И театр увлеченно, радостно воплощает в свою орбиту все новые и новые проблемы, объекты, характеры. Единым стержнем, пронизывающим творчество театра, была тема труда.

Однако Башкирский театр уже распрощался с языком обобщенного плаката. Все отчаявшись проявляется его склонность к глубокому психологическому анализу. Он хочет понять и достоверно воссоздать вселенственный и сложный образ человека, создающего новое общество.

И создаваемый им спектакль становится процесс формирования социалистической личности, ее морали, ее представлений о смысле жизни, общественном и личном долге.

Эта глубина исследования человеческого характера, воплощающего новый исторический тип личности, подвигала театр и к романтической поэтике, соединившейся с реалистическим реализмом. Спектакли «Семмер, «Дружба и любовь», «Уржик», «Товарищ Сибай», «Поднятая целина», «Как закалялась сталь» и, наконец, ленинский спектакль по драме Н. Погодина «Человек с ружьем», ставшие крупнейшими событиями театральной жизни тех лет, сочетали реалистическое изображение, последовательное аналитическое освоение действительности с романтическими приподнятым отношениям к ее идеалам, целям, движущим силам.

Новый образ художественного мышления Башкирского советского театра выработался подвижничеством трудом огромного отряда художников, представавших еще слабые симметрические театральные искусства. Башкирский академический театр спланировал вокруг себя крупные драматургические силы. Вместе с Даутом Юлтыем, М. Бурангуловым, А. Тагировым, Х. Ибрагимовым, опытными мастерами театральной литературы, теперь в башкирской драматургии работают талантливые С. Мирзахов, Базит Бишбай, Г. Салим, Н. Карпов, Ш. Шарфетдинов, В. Галимов, Кадир Даия и многие другие. Не виданным доселе числом мастеров была представлена режиссура. Глубиной и выразительностью выделялось большое искусство В. Муртазина, М. Магадеева, И. Зайни, Х. Бухарова, Е. Сыртланова. Рядом с ними становились молодые режиссеры: И. Ибрагимов, Г. Галимов, А. Мубариков, Р. Файзи, Ю. Бакиров, М. Халимов.

И как раз в первой половине 30-х годов складывается яркое искусство целого ряда актеров, и поныне составляющих ядро коллектива. Арслан Мубариков, Вали Галимов, Зайнуна Бибулатова, Аклима Садикова, Рагидя Ябулутова, Галим Усманов, Ринат Манганов, Салим Сантов, Лайля Ахметова, Зайни Идгелетов, Талига Бикташева и многие другие таланты приходят в Башкирский театр, чтобы внести любимое искусство к новым его высотам...

Четкая социальная ориентировка, партийная тенденциозность, логичная выразительность, чистота, честность мастера — обязательные, не отнюдь не единственные определения, характеризующие современный облик творчества Башкирского академического театра. За спиной — громадный опыт, содержание которого определяется соотношением: практика социалистического строительства — партийное искусство. Этот опыт проверен временем, выверен испытаниями. А те глубокие преобразования, какие произошли в жизни советского общества после Великой Отечественной войны, вдохнули свежую энергию в творческое развитие Башкирского академического театра.

В нем достигли цели два поколения молодых актеров. Выросли новые кадры режиссеров. Сменилось поколение драматургов, среди которых ныне особой мощью своего дарования и искусства выделяется народный поэт Мустай Карим. И сегодня перед театром с понятием о необходимости творческой ответственности и новаторства. Он решает ее, исходя из закона советского искусства, утверждающего единство идеалов жизни и искусства, неразделимость целей народа и долга художника. Теперь на первый план им выдвинута задача стать орудием общественного, нравственного, индивидуального воспитания народа в целом и каждого его представителя в отдельности. Если образ нового человека, прежде всего коммуниста, активного преобразователя жизни, его духовный мир, мораль и душевные пристрастия всегда привлекали обостренное внимание башкирского сценического искусства, то в последующий период этот интерес стал центральным мотивом творчества Башкирского академического театра.

С. САЙТОВ.