

БАШКИРСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ
АКАДЕМИЧЕСКОМУ
ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ТЕАТРУ ДРАМЫ — 50 ЛЕТ!



НА ВЕЛИКОМ ИЗЛОМЕ
ЭПОХ
ОН РОДИЛСЯ, КАК
ВРЕМЕНИ ВЗДОХ.
И С ТЕХ ПОР, НЕ ТЕРЯЯ
ВЫСОТ,
ЗНАМЯ НАШЕЙ КУЛЬТУРЫ
НЕСЕТ.

ЧЕТЫРЕ
ОСТАНОВЛЕННЫХ
МГНОВЕНИЯ

Наша звезда Мажита Гафура «Черныш» стала классическим произведением башкирской литературы. Исходящая из глубины человеческого драматизма, она раскрывает потрясающую картину жизни народа в условиях темноты и бесправия царства.

Главный режиссер Башкирского академического театра драмы Валя Галимов исполнил знаменитое произведение М. Гафуры, и вот в течение многих лет она идет на сцене театра, получая всеобщим успехом у зрителей. Классическое произведение литературы во праву стало классикой сценического искусства, а также и в литературе. Этому способствовало не только глубокое сценическое начало, заложенное в него, но и точная режиссерская трактовка, большое мастерство актеров. Раз посмотрев, уже невозможно забыть блистательную игру Галима Тухаева, Галима Сулейманова, Сады Сагитова и других, составляющих единый полифонический ансамбль прекрасного спектакля.

На первом снимке можно увидеть почти весь состав, участвующий в спектакле «Черныш». Взявшись за дело, актеры сами разнообразили искусство в переживаниях, обратили внимание на поэму, и перед нами как бы пролетают трагическая драма деревенской жизни.

Для спектаклей театра вообще характерна углубленная режиссерская разработка спектакля как классического так и нового. В репертуаре, точность и амплитуда деталей, многогранность мысли. К таким постановкам, несомненно, относятся постановки Мажиты Гафуры «Черныш», Мухоморова «Страна Абул-Хайя». Она насыщена философией, отмечена особенной логикой и художественностью.

На втором снимке запечатлена сцена из этого спектакля с народной артисткой РСФСР Зайнулой Биюлиной и молодой актрисой Хажой Мингажеевой в главных ролях.

Еще в начале 40-х годов на сцене театра была поставлена трагедия Шекспира «Отелло», главную роль в которой блестяще сыграл ныне народный артист СССР Арслан Мухоморов. Как бы продолжением давней традиции стала постановка другой трагедии великого драматурга — «Макбет», осуществленная режиссером Ш. Муртазиновым. Спектакль отличается свежестью прочтения, взгляд на прошлое глазами современности. Не трудно сказать, что вы видите артистку Д. Фаизуллину в роли леди Макбет и артиста И. Юмгулова в роли короля Макбета.

«Эх, уфимские девчата!» — одна из последних работ коллектива. Четвертый снимок запечатлел артистов театра З. Абдулгалимов и А. Нафикову, играющих в этом спектакле.

Завтра уфимская общественность отмечает 50-летний юбилей Башкирского государственного академического театра драмы. Можно без преувеличения сказать, что он сыграл выдающуюся роль в деле развития башкирской национальной культуры. Мы уверены, что роль эта будет все более расти, что нас ожидает еще много радостей от встречи с замечательным коллективом. От всей души хочется поздравить эту успешную и благородную творческую команду.

К сказанному следует добавить, что снимки и восторженные отзывы подготовил Олег Полянский.

С ДУШОЮ ПЛАМЕННОЙ МАЛЬЧИШКИ

Я с удовольствием прочтала указ Президиума Верховного Совета нашей республики о награждении актрисы Башкирского государственного академического театра драмы Суфии Батыршиной Почетной грамотой. Перед глазами всплывают загоревшее лицо подростка, подвижного, как ртуть, пыльное лицо молодого человека, который поставлено начинать открывать для себя мир. Помните ли вы мальчика Салита из спектакля «Черныш»? В этом простом и открытом деревенском мальчишке пробуждаются те могучие внутренние силы, которые обязательно должны будут потом развиваться. Именно из таких подростков потом вырастали революционеры, ставшие опорой новой народной власти.

И множество, — с добродушной усмешкой рассказывает Суфия Батыршина. — Наверное, большинство из них давно обросли бородой, стали отцами и даже дедушками и уж давно утратили свой слишком живой и непосредственный характер.

И являю, кого-кого, а мальчишек с бойким характером актриса переняла вдоволь, хотя, сказать справедливо, начиная свою сценическую карьеру, никак не предполагая, что так оно получится.

Девятинадцатилетней девушкой она прибыла в Уфу. В 1933 году Суфия успешно заканчивает театральную училище и уезжает в Башкирию. Именно здесь начинается ее настоящий профессиональный актерский путь. Актриса отлично сыграла

роль Ямал в пьесе А. Татирова «Ала-тау», она готовит несколько новых ролей. Но тут ей предлагают партию в Уфу, в республиканский театр драмы. Уфимцы, уже знакомые с актрисой, видят ее в новом амплуа — в тем называемом трагедии, в роли юноши. С тех пор зрители много раз встречались с ней в роли мальчишек, подростков, юных, озорных, симпатичных парнишек, которые вносят в спектакль струю бодрости и оптимизма. Вот Саша из спектакля Минна «Не забывай фамилию», Фарит из драмы Ахметшина «Тальхи-гармине», шутики Садыр из «Гали-Бат-ну». Все они чем-то похожи друг на друга. И все же каждый персонаж — чья-то чертёж, своеобразен. В этом заключается тонкость актерской игры Батыршиной, особенность ее неповторимого мастерства.

Вот почему «само деревня актрисы вечно молодо, вечно задорно».

Р. БАЛМЕВА, старший методист Республиканского Дома народного творчества.

ЛУЧШЕ РАЗ УВИДЕТЬ...

Авторы не стали звать голую пал называемым. «Башкирский государственный академический театр драмы» — так говорится, просто, ясно и не требует никаких комментариев. Тем более, что на главной суперобложке сверкает белоснежная стена ассы знаменитого здания театра.

Книга — подарок к юбилею. Она как бы в миниатюре отражает полувековой путь замечательного коллектива. Нет сомнения в том, что лучше всего путь этот может отразить богатая иллюстрация. Лучше раз увидеть, чем десять раз услышать — по этому принципу действовала составительница. И вот перед нами развернувшийся страници

жизни театра, начиная с первых спектаклей, в которых заняты пионеры башкирской сцены. Мы видим замечательных ветеранов театра — Г. Чалгаева, А. Зубарова, Б. Юсупова, Г. Карамышева и многих других. Многие из них уже нет среди нас, но величайшее их искусство продолжает оставаться примером для сегодняшней молодежи. Достойным восхищения является тот факт, что еще на заре своего существования коллектив театра ставил спектакли серьезнейшего классического репертуара, без которых, впрочем, неминуемо настоящее становление. Вместе с тем осуществляются постановки национальных пьес, лучшие из

которых — «Карагол» Л. Ютыя до сих пор волнует воображение любителей драмы.

Может быть, сама специфика этой книги, состоящая, в основном, из иллюстраций, диктовала условия тексту. Текстовая часть получилась изрядно лаконичной и зачастую — информационно-сухой. Мы можем поправить те или иные биографические данные об авторах, режиссерах, художниках театра, но не более. И тем не менее, знакомство с коллективом прославленного ордена Трудового Красного Знамени, несомненно, вызывает у любителей сцены живой интерес.

Ш. ХАФИЗОВ.



Дружеские шаржи

ХАЖИ БУХАРСКИЙ

Он являлся гордой египетской
В разгаре своей и жизни

ХУСАН КУДАШЕВ

Росла башкирское количество
Перешла, он стал владыкой
И записал «его величество»,
И грозным провозгласил
«Медведь».

МАРАТ СУЛТАНОВ

Он — Магомет! Он весь
Аллах.
Сам чист, как жемчуг, ему не брат.
А в будущем себя обещал
Еще не то, что Марат.

ГАЯСА ХАСАНОВ

Джигит! И потому, наверно,
Он крепко на ногах стоит.
В ролях воинственных он
Первый —
Затем, оля же, что Джигит!
Рисунки Б. Торика
Текст Г. Шафиева.