

# ГЕРОИКА НАШИХ ДНЕЙ

## К истории Башкирского академического театра

...В 1940 году деятели литературы и искусства Советской Башкирии начали готовиться к декаде, которая должна была состояться летом 1941 года в Москве. Коллектив академического театра, только что отпраздновавший свое двадцатилетие, был радостно возбужден и, не тая волнения, вызванного ожиданием большого смотра, готовился к творческому отчету.

Специальные комиссии, местные и столичные, остановили выбор на спектаклях «Человек с ружьем» по драме Н. Погодина, «На баргах Белой» — Рашита Нигматя, «Салawat» — Баязита Бикбая, «Башкирская свадьба» — М. Бурангулова, «Тансулла» — Кадрыя Даяна. Писал новую пьесу С. Мифтахов, и центральным образом его драмы «Всплеский шивал» должен был стать образ В. И. Ленина.

Репетиции шли утренними темпами, ибо речь шла о создании таких сценических произведений, которые, как писали мастые газеты, могли отразить рост культуры башкирского народа, во весь голос, языком запоминающихся образов рассказать о героическом прошлом и настоящем башкирского народа.

Раннее утро 22 июня 1941 года отменило все мирные надежды. Началась Великая Отечественная война против фашистских захватчиков! Этот отрезок времени является историческим, но его трудно воспринимать как историю. То — наша живая биография. Мы живы. И живы наши победы и беды, жива наша радость и наша боль...

Отчет театра: все же составлялся. Но то был отчет не перед зрителем, — перед народом. Бригады Башкирского театра выезжают в сражающийся Сталинград, следуют за джигитами Башкирской кавалерийской дивизии, прощаются на фронт бойцов, щедраются над госпиталями, военными подразделениями, оборонными предприятиями.

И само его творчество окрасилось в суровые тона подвигничества и героики. Вновь нашло свое место в репертуаре театра боевая агитационная пьеса, воссоздающая очерковые эпизоды из фронтовой жизни и тылового трудового быта, воспеваящая подвиги советских людей и разжигающая памфлетным огнем врага. Она за другой ставится патри-

стические драмы Баязита Бикбая, Рашита Нигматя, А. Мубарякова, М. Бурангулова, Кадрыя Мэргена, Гарифа Гумера. С газетной оперативностью театр объявляет в своих афишах о новых драмах, инсценированных повестях и романах писателей братских народов.

Титаническая борьба советского народа с захватным врагом сама определяла строгие интонации, суровые ритмы патристических спектаклей театра. Они были пронизаны одной мыслью — мыслью о нерушимом единстве фронта и тыла в жестокой борьбе против фашизма и обращались то к беззаветному ратному труду, то к энтузиазму тыла.

Башкирский театр органично вошел в послевоенное время. Победоносное окончание войны открыло перед советским народом трудные, но вдохновляющие перспективы мирного созидательного труда. Светлые настроения при всей суровости быта, при всей пронзительности боли по павшим войнам и разоренным городам и деревням, окрыляли людей, уверенно всматривавшихся в будущее. И театр чутко откликнулся на эти интонации жизни.

Оселком, на котором испытывал Башкирский театр свою идейно-художественную зрелость, была тема труда, к которой теперь обратилась башкирская драматургия как к сфере наибольшей духовной активности советского человека. О психологии и всей гамме внутреннего духовного мира личности театр чаще всего говорил вскользь, словно страшась коснуться незаживших душевных ран, сокровенных болей. Функции крупного, ярко выделанного и объемно поданного героя последовательно передавались обобщенному образу коллектива. И в «Девосинских фонтанах», и в «Утре города», и в «Тальниках», и в целом ряде других спектаклей, нашедших большой общественный отклик в республике, социальная и нравственная состоятельность человека выверялась по прочности нитей, связывавших его с единомышленниками. Драматизм сценического произведения возник из ситуаций, раскрывающих степень единения или расхождения персонажа с коллективом — носителем непреложных ценностей общественной морали.

Основной чертой духовного комплекса новых героев, под-

нявшихся на сцену Башкирского театра, стало осознание и органичное, социально выверенное и эмоционально прочувствованное (лично для них необходимое) слияние частных целей с общим делом. Они не приходили в резкую изнане: революция была у них в крови.

В русле этой драматургии, с переменным успехом осуществляемой на сцене, обозначились сдвиги, определяющие «идейно-художественное» состояние современного, в буквальном смысле слова, Башкирского академического театра. Они были вызваны теми глубокими преобразованиями, какие произошли в советском обществе в 50-е и 60-е годы.

Сегодня театр стремится освободить основополагающие принципы социалистического реализма от догматических извращений, умозрительных наслоений, стертых понятий. Он словно заново учится смотреть в лицо действительности, осмысливая в живом произведении — вместе со своим драматургом — принцип нераздельности в искусстве категорий художественности, партийности, идейно-

тематической злободневности. Уж не что был загроможден его спектакль «В ночь лунного затмения» ретроспективными ассоциациями, — а как звенела живыми голосами наша современность.

Сужая наши заметки о проблематике современного Башкирского театра до проблемы героя его искусства, мы обнаруживаем, насколько развиты ныне аналитическая методология театра. Театр видит своего героя и, как говорится, на глобусе, и в тончайших движениях его расцветающей улыбки. Он не сомневается, — с пражной горячностью, с темпераментом, 17-го года воссоздает его общественные связи как социальное и морально-политическое единство советского народа. Но с тем же исследовательским энтузиазмом театр стремится раскрыть духовный мир личности и оценивает его с позиций гуманистических идеалов коммунистической морали.

Весной 1955 года по случаю декады башкирской литературы и искусства в Москве газета «Правда» писала: «В яркой демонстрации культурных завоеваний башкирского народа убедительно сказалась животворная сила мудрой национальной политики Коммунистической партии». За башкирским искусством признавалось неоспоримое право быть духовным наставником своего народа, мощным средством коммунистического воспитания трудящихся.

С. САИТОВ.