

В преддверии Международного дня театра наш корреспондент задал несколько вопросов консультанту Башкирского отделения Всероссийского театрального общества М. К. Курбангалеевой.

Корреспондент. Мадина Курбановна, расскажите, пожалуйста, немного о работе Башкирского отделения ВТО, о его задачах, целях, деятельности.

М. К. Курбангалеева. Наше отделение было создано в 1938 году. Сейчас организация объединяет 320 членов. Это актеры, режиссеры театров республики. Основная задача наша — содействовать развитию театрального искусства, оказывать помощь творческим коллективам.

Корреспондент. Как эта помощь осуществляется конкретно?

М. К. Курбангалеева. Правление общества имеет несколько секций: общественно-политическую, режиссерскую, театральные критиков, по работе с драматургами, художественно-постановочную и другие. В каждой секции наиболее опытные режиссеры и актеры проводят занятия с молодыми. Наши актеры и режиссеры имеют возможность учиться у лучших московских мастеров искусства. Так, режиссер орденного Башкирского академического театра драмы Шаура Муртазина и актер Республиканского

КАЖДАЯ РОЛЬ НА ВИДУ

русского драматического театра А. Разинкин время от времени бывают в творческой командировке в Москве и консультируются там у народного артиста СССР Ю. Завадского. Л. Валиев и Г. Гилязов учатся у московского режиссера народного артиста СССР М. Кедрова. Это творческое шефство осуществляется по линии ВТО.

Корреспондент. Мадина Курбановна, что нового внесет в культурную и театральную жизнь Уфы открытие Дома актера?

М. К. Курбангалеева. Расширится диапазон всех видов работ. Можно будет проводить встречи с интересными людьми, творческие дискуссии, просматривать новые кинофильмы, отмечать юбилеи, проводить творческие вечера. Вообще Дом актера — хороший подарок всем нам.

Корреспондент. Расскажите, пожалуйста, об одном из интересных театральных коллективов республики.

М. К. Курбангалеева. Трудно предпочесть тот или иной коллектив. Но вот, мне кажется, интересно живет Сибайский театр. Созданный в глубинке, где в пятидесятых годах освобождалось много целинных и залежных земель, театр получил

наименование Целинного. Там есть самобитные, талантливые актеры. Например, народная артистка БАССР Г. Абзгильдина, артист З. Валитов и другие. Условия работы у них нелегкие. Приходится забираться в самые отдаленные уголки, иногда по бездорожью, на лошадях. Но зато их знает и любит зритель. Каждый спектакль ожидается с нетерпением в колхозных и совхозных клубах. С успехом прошли там «Лебединая песня» Байзита Бикбая, «Мелодия курая» Ш. Шагалева, «Мелодия курая» — юбилейный спектакль. Он посвящен пребыванию в Уфе Н. К. Крупской.

Корреспондент. Такой театр, видимо, особенно нуждается в поддержке?

М. К. Курбангалеева. Да, конечно. Не так давно в Магнитогорске был устроен просмотр спектаклей Сибайского театра. Туда ездили С. Рахимов, консультант из Министрства культуры, Р. Файзи, режиссер телестудии, и я. Мы внимательно ознакомились с работой театра и высказали свои замечания режиссеру Ф. Г. Галаяутдинову. Но замечаний было не так уж много, нам их спектакли, в основном, понравились. Актеры те-

атра бывают тоже в творческих командировках, повседневно учатся.

Корреспондент. Чем сегодня заняты актеры и режиссеры республики? Как они готовятся к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина?

М. К. Курбангалеева. В каждом театре составлен юбилейный репертуар спектаклей. С 14 апреля по 2 мая будет проведен праздничный фестиваль театрального искусства. В репертуаре Русского драматического театра, например, — «Русские люди» К. Симонова, «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа; кукольного театра — «Три чистильщика сапог» А. Викенчаева; Стерлитамакского театра — «Интервенция» Л. Славина; Салаватский театр ставит «Не забывай меня, солнце» А. Абдуллина, пьесу, посвященную Сергею Чекмаеву.

Корреспондент. Что любопытного в деятельности других отделений ВТО, что позаинтересовало, что хотели бы видеть?

М. К. Курбангалеева. В Казанском отделении проводят творческие семинары московские лекторы. Это мы уже перенимали. В Ленинграде проводятся смотри-конкурсы на

лучшую роль сезона под названием «Каждая роль на виду». Нас заинтересовала такая форма работы. Мы разрабатываем условия такого конкурса для наших актеров. Когда откроется Дом актера, непременно организуем такие смотри-конкурсы у себя. Косчето в этом направлении уже сделано. Мы провели смотр молодых сил. Руководители молодежной секции Гюлли Мубарякова и Вилли Мусоян организовали этот смотр, он транслировался по телевидению.

Корреспондент. Мадина Курбановна, говорят, «о моих успехах пусть расскажет кто-нибудь другой». Но кому, как не вам знать, что удалось в работе. Итак, об успехах.

М. К. Курбангалеева. Наши успехи все на сцене. Все театры приняли активное участие в днях культуры в Ульяновске, многие ездили на дни башкирской культуры в Ленинград. По существу, такие выступления являются отчетом перед зрителями. Видно бывает, чего добились, каков уровень мастерства. Должна сказать, что зрители принимают наших артистов хорошо, а это и есть самый большой наш успех.

Курбангалеева, М. К., 1970, 28 августа