



коллектив едет на ответственные гастроли в Москву...

До первого спектакля Башкирского академического театра драмы имени М. Гафури в столице осталось только две недели, но главный режиссер Лек Валеев спокоен. По крайней мере, внешне.

И что вытравиться, если репертуар подобран разнообразный и интересный, если каждый из восьми спектаклей, которые театр везет с собой, прошел хорошую проверку на уфимской сцене, если коллектив давно внутренне подготовлен к поездке, да к тому и знаком уже со зрителем Москвы.

Подготовленные афиши сообщают, что гастроли академического театра драмы начнутся 17 августа и будут проходить в помещении театра имени М. И. Ермоловой на улице Горького. А «визитной карточкой» труппы станет

трагедия М. Карима «Салават». Из афиш мы узнаем, что москвичи увидят и другую пьесу М. Карима — романтическую драму «Страна Айгуль».

За четырнадцать дней занавес театра им. Ермоловой раздвигнется шестнадцать раз.

— Это лето, — говорит Лек Валеев, — у нас вообще очень

притяли еще не видели их. Это «Близнецы» Атнабаева, в постановке Шауры Муртазиной и «Родник» Асанбаева в моей постановке. На прошлой

одинадцать дней тридцать спектаклей. Вернемся из Москвы и опять посеем по Башкирии дней на двадцать. Вот такое у нас нынче лето. И

на». Ее уже когда-то ставили, очень давно, но мы сделаем совершенно новую редакцию. Еще наметили к постановке новую пьесу Мирзагитова. Она

из алма-тинского театра помочь нам поставить спектакль казахского драматурга. Но до этого еще далеко. Сравнительно. Сейчас пока для нас главное — в Москве хорошо себя показать.

Да, сейчас для театра это главное. Потому и перебирают, пересматривают «багаж» — спектакли, которые берут с собой. Что-то исправляют, что-то дорабатывают, выясняют какие-то в последний момент всплывшие вопросы.

В коридорах и фойе театра пусто, тихо, голоса только на сцене — проводится очередная рабочая репетиция. Нет никакой суеты, никакого лишнего шума, но сам воздух кулне, кажется, насыщен предостереженным легким волнением.

Идут последние приготовления к ответственным гастролям.

Е. ДРОНОВА.

ПЕРЕД МОСКОВСКИМИ ГАСТРОЛЯМИ

что театр везет с собой еще четыре драмы и две комедии. Причем, помимо национальных, в репертуар включены переводные пьесы: «Мое сердце с тобой» Ю. Ченурина (перевод с русского) и «Лиола» Л. Пираделло (перевод с итальянского).

насыщенное. Сначала мы ездили по республике. Разделились на четыре бригады. Одна возила «Трибунал». Другая показала сельским жителям пьесу Абаулина «Люблю, люблю...» А два спектакля были премьерными, наши уфимские

сцене покажем их только в будущем сезоне... После поездки по районам мы побывали с гастролью в Стерлитамаке. Там нас очень хорошо принимали. Просто с удовольствием работали. На трех площадках одновременно. Показали за

наступающий сезон — тоже очень ответственный, фестиваль. На фестиваль мы собираемся представить «Салавата» и «Трибунал». Вообще, поработать придется много. Хотим восстановить пьесу Ахметшина «Гармонь-тальян-

сейчас в работе. Сюжет построен на основе реальных событий, по материалам о башкирском революционере Шафиеве... Что еще? Этим летом казахский театр у нас был, а мы собираемся на будущий год поехать в Казахстан. Вероятно, пригласим режиссера