

БАШКИРИЯ

ТЕАТР ЕДЕТ В МОСКВУ

Тишина, которая царит сейчас в здании Башкирского академического театра драмы—обманчивая тишина. Не спуют по мраморным лестницам оживленные, нарядные вереницы зрителей, не вспыхивает по вечерам в фойе ослепительный свет, придающий зданию парадность и праздничность.

Но театр работает. Работает напряженно, как никогда. И уж кто-кто, а актеры-то знают, что это такое—репетиции два раза в день (в ходе которых приходится не только кое-что шлифовать, но и менять и доделывать). А потом—общественные просмотры с участием строгих, взыскательных судей. И вполне понятно волнение, которое не покидает сейчас никого—ни испытанных мастеров сцены, ни молодежь, впервые едущую в столицу. Потому что гастроль в Москве в год юбилея Союза ССР—это очень почетно и ответственно.

ПАШ КОРРЕСПОНДЕНТ Л. Нечеева попросила директора театра Нажибба Шайкмамовича Хафизова рассказать о подготовке к московским гастролям, о том, как они будут проходить.

— Знаменательно,—сказал он, —что первый приезд нашего, очень молодого тогда, коллектива в столицу приходится на 1922 год—год создания великого Союза свободных республик братских народов. С тех пор театр показывал свое искусство московскому зрителю семь раз: и в пору своего мужения, и в пору творческой зрелости. Шло время, менялся репертуар, одни поколения актеров уступали место другим, но главное оставалось неизменным: большая, искренняя любовь каждого к своему театру, стремление непременно сказать свое слово.

В нашей московской репертуарной афише восемь спектаклей. Ни один из них москвичи еще не видели. Устойчивой традицией для коллектива стало сценическое воплощение

пьес историко-революционной и социально-исторической темы. Сейчас она будет представлена драмами «Зимагоры» С. Мирзахова в постановке режиссера В. Сайфуллина, «Галиябану» М. Файзи в постановке Р. Исафилова и трагедией Мустая Карима «Салават» в постановке главного режиссера театра Л. Валиева.

«Зимагоры» идут в театрах Башкирии вот уже тридцать с лишним лет. На этом спектакле воспитывалась целая плеяда наших актеров. Первыми его исполнителями были такие мастера башкирской сцены, как Г. Мингажев, Г. Ушанов, Б. Юсупова, А. Мубаряков, затем эстафета перешла к Р. Янбулатовой, Р. Саубановой, З. Игдальетову, Х. Кудашеву. И вот теперь в спектакле играют наши молодые товарищи—Ф. Гафаров, Г. Хасанов.

Драма, рисующая мрачные дни дореволюционного прошлого башкир, обрела новое звучание. Мятельный дух народа, его мужество и воля в борьбе за свободу, пронизываю-

щие произведение от начала до конца, постоянно привлекают режиссеров. Вновь «Зимагоры» были поставлены в дни празднования 50-летия Башкирской АССР.

А спектакль «Салават» совсем еще молод. Он родился в минувшем сезоне, имел большой успех у зрителей. Им 17-го августа открылось московское гастрольное. Им 30 августа они будут закрываться. И это не случайно. Глубоко поэтическое произведение Мустая Карима о легендарном сподвижнике Емельяна Пугачева как никогда актуально сейчас. Отличаясь зрелостью раздумий, глубоким психологизмом, трагедия «Салават» подводит зрителя к размышлениям о мере ответственности личности перед народом и обществом, о социальной и нравственной состоятельности человека.

Со времени премьеры театр вместе с драматургом продолжает работать над спектаклем. Очень впечатляюще сейчас финальная сцена—уход Салавата в бессмертие. Особое звучание обрели массовые сцены, где народ—непосредственный участник событий, монолитная грозная сила, способная выдержать любые испытания.

Театр везет в столицу и ряд масштабных спектаклей социально-психологического плана на современные темы, поставленных Ш. Муртазиной, В. Галимовым, Л. Валиевым. Обостренное сознание социально-нравственного идеала ярко выражено в драмах: «Страшна Айгуль» Мустая Карима,

«Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина, «Он вернулся» А. Атнабаева.

Задуманный добрый юмор, светлый и чистый мир юности предстают перед нами в двух совершенно нескромных в остальном комедиях—«Озорная молодость» И. Абдуллина и «Лиола» Л. Пиранделло. Кстати, наш театр первым в стране поставил талантливую вещь итальянского драматурга. Москвичи видели ее лишь в исполнении театра Сицилии.

В гастрольях примут участие ведущие силы башкирской драмы. Это и гордость нашей сцены—народный артист СССР Арслан Мубаряков, народные артисты РСФСР Зайтуна Бикбулатова и Газим Тукаев, заслуженный артист РСФСР Рим Сыртланов, народные артисты БАССР Хуссин Кудашев и Аклима Садыкова. Это и молодые по возрасту, но уже серьезно заявившие о себе выпускники Уфимского училища искусств—Фидан Гафаров и Ахтям Абушахманов. Шагнувшие на большую сцену прямо со студенческой скамьи, они сумели воспринять добрые традиции нешего творческого коллектива и вместе с тем принесли с собой яркое своеобразие, задор молодости, неиссякаемый запас энергии.

Гастроли будут проходить в центре Москвы, в помещении театра имени М. Н. Ермоловой. Москвичи смогут приобрести башкирские сувениры, произведения наших прозаиков и поэтов. В фойе будет развернута выставка работ художни-

ков—заслуженного деятеля искусств РСФСР Р. Имашевой и заслуженного деятеля искусств БАССР С. Калимуллина.

Предполагается провести обсуждение наших спектаклей, в котором примут участие ведущие критики и театроведы столицы.

В свободные от работы часы актеры постараются лучше познакомиться с достопримечательностями столицы. Они побывают в Кремлевской квартире В. И. Ленина, осмотрят парому Беродинской битвы, посетят Звездный городок, осмотрят памятники старины.

Более тесному сближению с москвичами будет способствовать творческие встречи наших артистов с народным театром завода имени Лихачева, самостоятельными коллективами, с трудящимися Москвы, воинами. —Тот необычайный подъем, который царит сейчас в коллективе,—сказал в заключение Н. Ш. Хафизов,—позволяет надеяться, что гастроль пройдет успешно, обогатят нас духовно, принесут с собой свежий прилив творческих сил.

Вернувшись из Москвы, мы снова отправимся в дорогу: по районам Башкирии. Планируем показать сельчанам до начала сезона сто спектаклей...

15 августа фирменный поезд повезет артистов в столицу. И пусть они знают, что вся Башкирия будет мысленно следить за каждым их выступлением. Успешных вам гастрольей, дорогие друзья!