

● 14 августа 1972 года. № 190 (1109). ● III



— Работаем и днем, и ночью. Никаких выходных у нас, конечно, нет. Многие даже вышли из отпуска раньше срока,—рассказывает нашему корреспонденту народная артистка РСФСР, председатель Правления Башкирского отделения ВТО Зайтуна Исламовна Бикбулатова во время одного из коротеньких перерывов между репетициями.—К гастроллям в Москве, в театре имени Ермоловой, мы готовимся с большим напряжением, с полной отдачей творческих сил. В год юбилея Союза Советских Социалистических рес-

кую комедию итальянского драматурга Л. Пирранделло «Лнола». Она также включена в репертуар.

Очень бережно, с большой любовью относится коллектив к одному из старейших своих спектаклей — «Вимогоры» С. Мифтахова. Само долголетие этой пьесы говорит о непреходящем значении работы над спектаклями историко-революционной темы. Будет показана в Москве и комедия постоянно поддерживающего театр своими пьесами башкирского драматурга И. Абдуллина «Озорная молодость». И очень большие надежды возлагает коллектив на трагедию Мустая Карима «Салават». Нашему театру выпала большая честь первому представить эту трагедию, как когда-то и «В

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

публики в Москву приглашают национальные театры всех союзных республик нашей страны. В числе приглашенных и наш театр, представляющий драматическое искусство Башкирской Автономной республики. Мы хорошо сознаем, какая ответственность возлагается на нас, каким серьезным экзаменом станут предстоящие гастролы.

Башкирский Академический театр драмы имени Мажита Тафуши едет в Москву в седьмой раз. И во всех этих поездках принимала участие Зайтуна Исламовна. Мы попросили ее рассказать о них немного подробнее.

— Впервые Башкирский театр был приглашен в столицу нашей Родины в 1927 году. Театр был еще совсем молодым коллективом, но московские зрители приняли наши спектакли чрезвычайно тепло. Эта поездка буквально окрылила нас, зарядив на многие годы творческой энергией и вдохновением. Не менее знаменательными были и участие в Олимпиаде искусств в 1930 году, и гастролы в 1935 году, и другие наши выезды. Всегда высокотребовательные зрители столицы относились к нам очень благожелательно. Во время последних гастролей один из наших спектаклей — «В ночь лунного затмения» по пьесе Мустая Карима — был удостоен Государственной премии РСФСР. В репертуарных афишах театра значились и другие крупные, значительные спектакли — «Отелло» Шекспира, «Магомет» Вольера.

К предстоящей поездке члени готовится восемь спектаклей. Так много мы возем впервые. Если попытаться сделать некоторые сравнения, то окажется, что на этот раз делается явный уклон в сторону пьес, затрагивающих многие, в том числе социально-иринаственные, проблемы современности: «Страна Айгуль» М. Карима, «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина, «Она звалась» А. Атнабаева. Это, конечно, очень отрадно.

Впервые в стране наш театр поставил добрую, солнеч-

ную лунного затмения, идущую сейчас в десятках театров страны. Мы всегда с большим нетерпением и волнением ждем новых драматических произведений Карима, и когда он приносит в театр свою новую пьесу — это всегда чрезвычайное радостное и праздничное событие.

Премьера «Салавата» состоялась в середине минувшего сезона, но работа над спектаклем продолжалась и тогда, когда он уже показывался зрителю. Точнее, прорабатывался замысел, оттачивались детали.

Впрочем, такая же работа идет и эти последние дни и над другими спектаклями.

Огромный творческий подъем, который царит сейчас среди актеров, как мне кажется, может служить залогом успешных гастролей. На наших гастрольных афишах зрители смогут прочесть имена ведущих артистов башкирской драмы. Готовятся к поездке народный артист СССР А. Мубариков, народный артист РСФСР Г. Тукаев, заслуженный артист РСФСР Р. Сыртланов, народные артисты БАССР Х. Кудашев, А. Садыкова, З. Игдешетов, Р. Саубанов, заслуженные артисты БАССР Ф. Камалетдинов, Г. Арсланов, З. Арсланова, Г. Мубарзюкова, Р. Каримова, Х. Фахриев, наши молодые актеры — Ф. Гафаров, А. Абушахманов, Н. Ирсеева и другие.

Коллектив Башкирского театра всегда отличался активной общественной деятельностью. И на этот раз в свободное от спектаклей и репетиций время мы намереемся провести немало встреч со зрителями на предпринятиях и в учреждениях столицы. Это позволит москвичам ближе познакомиться с башкирским искусством, поможет им лучше понять его.

Предполагается, что в Центральном Доме актера состоится встреча с театральной общественностью Москвы, обсуждение наших спектаклей. Нет сомнения в том, что такая встреча будет для нас чрезвычайно полезной.