

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

Счастливого пути, успешных гастролей!



Вчера утром на перроне Уфимского вокзала у вагонов фирменного поезда «Башкирия» было особенно оживленно. Поезд увозил на гастроли в столицу нашей Родины коллектив ордена Трудового Красного Знамени Башкирского Государственного академического театра драмы имени Мажита Гафури. Артистов пришли проводить заведующая отделом культуры обкома КПСС К. Г. Тухватуллина, секретарь Уфимского горкома КПСС М. Х. Халиков, заместитель председателя исполкома горсовета З. Г. Гилязова, представители министерства культуры и облсвопрофа. Конечно, здесь же были и поклонники таланта актеров любимого театра, родные и близкие отъезжающих.

Актёрский коллектив широко известного в нашей республи-

ке театра давно знаком и московскому зрителю. Нынешняя гастрольная поездка в Москву — восьмая по счету. А вот ветеран башкирской сцены, народный артист СССР Арслан Мубаряков выступал в столице более двадцати раз.

— Какое из выступлений стало самым запоминающимся? — с таким вопросом к ветерану обратился наш корреспондент.

— Хочу начать не с театра, а с дебюта в кино в роли Салавата Юлаева. Сложная и интересная работа над фильмом в 1939 году навсегда осталась в памяти. А из театральных ролей, пожалуй, — Отелло в одноименной драме Шекспира, чеховский дядя Ваня. Помню овации в адрес нашего Мустая Карима, когда в зале имени Чайковского читал его «Россианина».

— В каких спектаклях пред-

станете вы теперь перед москвичами?

— Мне доверено исполнить ведущие роли в драме Мифтахова «Зимагоры», в пьесах Мустая Карима «Страна Айгуль» и «Он вернулся» Ангама Атнабаева. Каждое новое выступление перед московским зрителем всегда волнует. А в нынешнем, юбилейном для Советского Союза году, особенно. Постараемся показать всю яркость расцвета культуры и искусства башкирского народа, полноправного в единой семье народов нашей страны.

Теперь слово одной из самых молодых участниц коллектива, выпускнице Уфимского училища искусства Ильсии Газетдиновой.

— Мне предстоит выступить в роли Галиббэну в одноименной драме Файзи и в спектакле «Озорная молодость» Аб-

дуллина. Поездка в Москву для меня — словно сказочный сон. Все кажется: вот проснусь, и нет многолюдного вокзала, поезда, вот этого прощального букета цветов...

Спросите сейчас у каждого артиста: волнуется? Ответят разными словами, но общей мыслью: «Конечно, волнуемся. Равнодушный актер не взволнует зрителя. А зритель в Москве особый, доброжелательный, но строгий. Ему знакомо мастерство многих прославленных театральных коллективов мира. И нам доверено представить в Москве искусство Башкирии...»

Поезд трогается, набирает скорость. Счастливого пути, успешных гастролей!

На снимке: группа артистов Башкирского академического театра драмы на вокзале. Фото В. Васинского.