

ШКИРИЯ

ДРУЖЕСКОЕ РУКОПОЖАТИЕ СТОЛИЦЫ

С первых же своих шагов на московской земле артисты Башкирского академического театра драмы имени М. Гафури ощутили тепло дружеского внимания к себе. На перроне Казанского вокзала уфимцы оказались в кольце друзей. Букеты, взаимные приветствия, рукопожатия. Встретить артистов пришли: заместитель министра культуры РСФСР Е. В. Зайцев, работники министерства культуры СССР и РСФСР, Всероссийского театрального общества.

Огромный интерес к искусству посланцев Башкирии чувствуется всюду. В газетах «Московская правда», «Вечерняя Москва» подробно рассказывается о театре, его ведущих актерах, о репертуаре, который он привез на гастроли. Министр культуры БАСССР В. Каримов и главный режиссер театра Л. Валеев выступили по московскому радио.

Театр имени М. Н. Ермоловой. Уютное старинное здание в центре Москвы, бывшее свидетелем триумфа многих ярких неповторимых дарований. С каким-то особым благоговением впервые вошли сюда наши актеры. Вошли и поставили к портрету великой русской актрисы огромную корзину ярко полыхающих гвоздик.

У входа в театр — яркая, красочная, видная еще издали афиша, приглашающая москвичей на спектакли Башкирского театра. В глубокой нише у подъезда, освещенной ярким светом фонарей, десятки фотографий, на которых крупным планом изображены сцены из гастрольных спектаклей. Около них — постоянно очень много людей. Не случайно уже днем у кассы появилась табличка с

В Москве начались гастроли ордена Трудового Красного Знамени Башкирского академического театра драмы имени М. Гафури

лаконичной надписью: «На сегодня все билеты проданы».

В фойе развернута выставка работ большого мастера театрально-декорационного искусства Г. Имашевой, которая мысленно переносит зрителя в Башкирию. Даже если он никогда не бывал в этом солнечном крае, художница поможет ему узнать и полюбить его. До того ошутимо проступает во всех ее работах своеобразный колорит земли башкирской, сочные и неповторимые краски края, больших природных богатств и талантливых людей.

Художник, прошагавший боком с театром 30 лет, участвовавший в становлении и развитии его, помогающий своим искусством рождению многих интересных спектаклей, она сегодня по праву делит с ними успех. И не случайно знакомство с театром начиналось с ее превосходных эскизов. Забегая вперед, скажу, что аплодисменты, которыми награждали москвичи в день первого спектакля наших актеров, были адресованы и ей. Потому что оформление отдельных сцен в «Салавате» очень своеобразно, интересно и помогает глубже раскрыть идею спектакля о народном вожде, донести до зрителя тонкий психологизм мустаевского произведения.

Вечером 17 августа в теат-

ре был праздник — торжественное открытие гастролей. Праздник на душе у актеров, каждый из которых, придя на спектакль, нашел у себя трогательные знаки внимания — маленькие визитные карточки хозяев театра с силуэтом М. Н. Ермоловой. На них было написано: «Дорогие друзья», представители солнечной Башкирии! Сердечно поздравляем вас с началом гастролей в нашей с вами столице и желаем больших творческих успехов. Ермоловцы». Праздник и на душе у зрителей. Русские, татары, чувашки, марийцы, жители холодного севера и знойного юга. Многие из них, оказавшись в этот день в Москве — кто в командировке, кто в гостях, а кто проездом, пришли в театр, чтобы познакомиться с искусством башкирских друзей. У киоска, расположенного прямо в фойе, девушки, одетые в национальные костюмы, предлагают зрителям различные башкирские сувениры. В другом киоске можно приобрести произведения башкирских писателей, книги о нашей республике.

Подхожу к одной из зрительниц, невысокой черноволосой женщине. Знакомимся. Мария Григорьевна Тихонова, медсестра из далекого якутского поселка Нюрба. Рядом с ней — муж, летчик гражданской авиа-

ции Михаил Афанасьевич Тихонов, и сын пятиклассник Слава. В Москве они проездом. Увидели афишу башкирского театра и решили непременно посмотреть его.

— Знаете, Башкирия стала нам как-то особенно дорога. Еще недавно мы с интересом читали в газетах о том, как проходит в вашей республике дни якутской литературы и искусства. Много доброго слышали о башкирском гостеприимстве. И вот выдалась возможность познакомиться с вашим театром. Мы этому очень рады...

Инженер из Феодосии Владимир Анатольевич Гурьев тоже большой театрал, очень интересуется национальным искусством. Приехал вместе с женой и дочерью в отпуск в Москву, купил билеты сразу на несколько спектаклей этого театра.

— Когда еще мне представится такая возможность! — говорит она.

Звенит третий звонок, и поток зрителей устремляется в зал. Медленно раздвигается тяжелый занавес, и на сцену выходят наши прославленные мастера и те, кто принял у них эстафету, выходят артисты московских театров, представители общественности. С теплыми словами приветствия к собравшимся обратился главный

режиссер театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Л. Михайлов.

— Дорогие товарищи, дорогие наши гости, — сказал он. — Вместе со всеми москвичами мы радуемся началу гастролей в столице очень серьезного, хорошо известного в стране своеобразного творческого коллектива — Башкирского академического театра драмы.

Нынешний год не совсем обычный. Московские театры особенно широко раскрывают свои двери для искусства национальных республик, которые с небывалым успехом демонстрируют свои достижения. Только с образованием Союза ССР стал возможен такой бурный, такой стремительный расцвет национального искусства.

Мы давно знаем ваш талантливый коллектив и все-таки вместе с вами волнуемся сегодня, потому что очень хотим для вас большого, необыкновенного успеха, какого можно пожелать только самым близким друзьям.

С ответным словом выступил министр культуры БАСССР В. Каримов. Он поблагодарил москвичей за добрые пожелания и сказал, что коллектив театра приложит все силы для того, чтобы ответственные гастроли славного юбилейного года прошли успешно.

Затем состоялся спектакль. Уфимцы показали москвичам последнюю свою работу — трагедию Мустая Карима «Салават».

Спектакль прошел с большим успехом.

Гастроли продолжаются.

Л. НЕЧАЕВА,
спецкор «Советской Башкирии».