

АШКИРИЯ

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ БАШКИРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГАФУРИ

КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ—
С АНШЛАГОМ

Необыкновенно знойный стоит в Москве август. Даже вечером нет желанной прохлады. В такую погоду люди обычно стремятся за город, и, естественно, казалось, что в выходные дни число зрителей на спектаклях нашего театра несколько поубавится. Но получилось наоборот. Директор театра Нажибек Шайкамалович Хафизов часто оказывается в затруднительном положении: все билеты давно распроданы, а желающие посмотреть спектакль идут и идут к нему.

При переполненных залах прошли искрометная комедия Ибрагима Абдуллина «Озорная молодость» и яркая, полная светлого лиризма музыкальная драма Мирхайдара Файзи «Галия-бану», показанная москвичам уже дважды; и пронизанная верой в лучшее будущее драма Сигита Мифтахова «Зимагоры», повествующая о дореволюционном прошлом башкирского народа.

Приходят в театр целыми семьями: бабушки, дедушки, внуки, мамы, папы. Кстати, на спектаклях всегда очень много

людей пожилых. Не пугает их ни жара, ни то, что приходится преодолевать довольно внушительные расстояния.

Завсегдачаем нашего театра стала чета Айягиных: бывший рабочий-железнодорожник, а ныне пенсионер, 75-летний Калимулла и его супруга Маги-Сарвар. При одном из посещений старый железнодорожник попросил меня познакомиться с главным режиссером театра Леоном Валеевичем Валеевым, а встретившись с ним, долго пожимал руку, благодарил за доставленную радость. Таких трогательных моментов немало.

В антрактах и после спектаклей некоторые идут за кулисы, чтобы лично познакомиться с актерами, сказать им добрые, хорошие слова, распросить об Уфе, о Башкирии. Очень многие заносят свои впечатления в книгу отзывов. Пишут гости из Львова и Днепроропетовска, Ташкента и Баку, и, конечно же, москвичи.

«Покорены вашим ярким самобытным искусством и всегда будем ждать вас с радо-

стью и нетерпением. Успехов вам в вашем благородном труде».

«Спасибо за то, что привезли в Москву родные наши мелодии. Так захотелось снова побывать в Уфе. Выросла, наверное, похорошела...»

А вот записи в адрес художника:

«Дорогая Галия Имашева! Спектакли, которые мы посмотрели, действительно очень хороши. Но не представляю их без ваших декораций, выполненных рукой большого мастера, страстно влюбленного в свой край».

Актерам нелегко в эти горячие дни. Каждодневные репетиции, длящиеся порой гораздо дольше, чем дома (все-таки другая сцена, не сразу к ней привыкнешь!). Короткий перерыв на обед — и снова театр: тоже раньше обычного, задолго до спектакля. Потому что ни на секунду не оставляет каждого из них волнение, чувство большой ответственности перед зрителями, которые так тепло их принимают, чувство ответственности перед

самим собой. Особенно волнуются те, для кого московский экзамен — первый в жизни: дебютанты нынешних гастролей.

Фидан Гафуров, например, может репетировать с утра до вечера, совершенно забывая об отдыхе. И те легкость, ответственность, органичность, которые присущи ему на сцене, — плод очень серьезной, никогда не прекращающейся работы над собой. Эта всегдашняя готовность к большим нагрузкам очень выручает Фидана в Москве. Молодой актер занят в шести спектаклях из восьми, причем в четырех из них — у него главные роли. Это и полюбившийся уже зрителям чистый, светлый Халил из «Галиябану», и горячий, мятающийся Зулкарнайн из «Озорной молодости», и цельный в своих убеждениях Фасихи, и простой итальянский папаша Линола.

— Впереди у нас еще много выступлений, — говорит главный режиссер театра Л. Валеев. — Но уже сейчас можно смело сказать, что москов-

ский экзамен Фидан выдержал на «отлично». И хотя актерская судьба его с самого начала складывалась счастливо, подлинную зрелость и свой индивидуальный почерк он обрел лишь за последнее время и еще раз блестяще подтвердил все это сейчас, на гастролях в столице. Я не ошибся: к нему пришла именно зрелость, которая, бывает, приходит к людям и в юности, если они не только талантливы, но упорны, трудолюбивы и твердо знают, чего хотят.

Зрелая молодость, озорная молодость. Они, оказывается, шагают рядом. Ничуть не мешая друг другу...

Ильсияр Газетдинова пришла в театр лишь в феврале нынешнего года. Но как-то очень быстро вошла она в коллектив, восприняла лучшие его традиции. Сейчас занята во многих спектаклях. В двух из них исполняет главные роли. Отлично сыграла Галиябану в одноименном спектакле. Собранный, деловитый, она очень серьезно готовилась к поездке, и москвичи ее полюбили. Хорошо проявили себя Ахтям Абушахманов, Нурия Ирсеева и другие молодые актеры.

Почас молодые актеры еще не знают по-настоящему своих возможностей. Такие важные в их творческой судьбе события, как московские гастроли, помогают каждому еще и еще раз разобраться в своих удачах и неудачах, взять новую творческую высоту.

Л. НЕЧАЕВА,
спецкор «Советской Башкирии».