

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ БАШКИРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГАФУРИ

СЦЕНА — ИХ СУДЬБА

Она сидела в гримерной чуточку усталая и задумчивая. А всего десять минут назад жила на сцене ее мудрая и добрая Шамсинур, старшая мать солдата, вернувшегося после многолетних скитаний и родному порогу. Может быть, забудутся детали, выветрятся из памяти отдельные сцены, но очень долго будут помнить зрители эти удивительные материнские глаза, полные одновременно и скорби и радости, и еще каких-то других, глубоко затаянных переживаний, всю сложность которых может передать только большой актер.

А два дня назад москвичи видели ее совсем иной в веселой комедии И. Абдуллина «Озорная молодость». Бабushка Шифабике доставалось столько аплодисментов, что их вполне можно было бы «разделить» на несколько спектаклей, и то не было бы мало. Живая, остроумная, какая-то очень земная, своя, она полностью завладела залом и удерживала его в своей власти до конца спектакля. Не главная героиня, а та, чья имя стоит в конце афиши, сумела вопреки всему стать главной... Так бывает всегда, когда на сцене выступает народная артистка Башкирской АССР Аклина Садыкова че-

ловек, с именем которого неразрывно связана история нашего Башкирского академического театра. Она пришла сюда в 1928 году совсем еще юной. И с тех пор делит со своим родным коллективом нелегкие пути-дороги и успех, который выпадает на его долю. Без скидок на возраст ездит, как и раньше, по отдаленным районам и полевым станам, стоически переносит трудности походной жизни, которая длится и месяц, и два.

В Москве за эти годы ей доводилось быть несколько раз. Впервые выступила она здесь в 1935 году на мхатовской сцене. Потом были сцены Кремлевского театра и снова МХАТа, а теперь вот — театр М. Н. Ермоловой.

— Кто-нибудь, может, и думает, — говорит актриса, — что за столько-то лет пора бы и разучиться волноваться. Но для меня каждая поездка в столицу с отчетными гастроллями — словно бы первая в жизни, тем более эта — такая...очетная и ответственная, посвященная юбилею Союза ССР. Наверное, никогда еще мы так увлеченно не готовились: за двадцать дней сделали столько, что иной раз и за год не осилишь. Такой подъем царил в театре! И вот теперь видим, что все это

было не зря. Принимают нас москвичи тепло и сердечно, так что хочется играть и играть. В комедии итальянского драматурга Л. Пиранделло «Лиола» мы заняты вместе с внучкой Гулей. Я играю старушку Крочу, Гуля — итальянского парнишку.

— Всегда очень пристально присматриваюсь к нашей молодежи, — продолжает артистка, — помогаю ей. Очень хочу, чтобы никогда, даже в минуту больших удач, не приходило к юным моим коллегам чувство самодовольности. Лично я за 44 года работы в театре так и не сумела с ним познакомиться.

• • •

Будучи четверокурсником ГИТИСа во время своей преддипломной практики Рифкат Исрафилов поставил в нашем театре музыкальную драму Мирхайдара Файзи «Галиябану». Родившийся в феврале нынешнего года, спектакль до конца сезона шел в полном зале в Уфе. И вот теперь «приехал» в столицу, где тоже идет с большим успехом. Можно поздравить Рифката, бывшего актера нашего театра и будущего режиссера, со столь удачным началом творческого пути. На первом спектакле вместе со зрителями сидели педагоги

Рифката: Михаил Михайлович Будкевич, Олег Львович Кудряшов, известные мастера режиссуры, которые, дали высокую оценку работе студента.

— Я, конечно, понимал, какую большую ответственность беру на себя, — говорит Рифкат. — Спектакль этот шел раньше на нашей сцене уже много лет. В свое время его ставили такие известные мастера, как Макарий Магадеев и Булат Имашев. В театре работают люди, которым он очень дорог. И все-таки хотелось решить спектакль по-новому. Если раньше «Галиябану» ставилась как музыкально-бытовая драма, то я решил приблизить ее к мюзиклу, бережно сохраняя однако при этом яркий национальный колорит, красочность, фольклорность.

С одной стороны хотелось показать искренность, красоту большого светлого чувства, с другой — подчеркнуть нелепость старых обычаев, когда люди способны ради денег жертвовать самым дорогим, что у них есть. Главное, чтоб действовали на сцене живые человеческие характеры, пусть кое в чем противоречивые, но непременно неоднозначные, такие как в жизни...

Совершенно новую, очень своеобразную музыку, сочетающую в себе и народные мотивы, и современную ритмику, написал к спектаклю пятикурсник Уфимского института искусства Рим Хасанов. Работать с ним было одно удовольствие: понимали друг друга с полуслова. Очень благодарен я и актерам за их увлеченность, даже какую-то одержимость. Перед сдачей произошло репетировать не только днем, но и ночами, после работы над другими спектаклями. Эти дни, полные творческого горения, я буду всегда вспоминать с волнением и радостью.

Зритель уже сказал свое слово о нашем спектакле. С нетерпением буду ждать, что скажут строгие московские критики. Творческое обсуждение, которое состоится 29 августа, должно стать хорошей школой для коллектива.

Сейчас я на пятом курсе, — сказал в заключение Рифкат Исрафилов. — Снова приглашен в театр ставить спектакль. Ищу пьесу. Хочется сделать что-нибудь интересное...

• • •

Театр стал неотъемлемой частью их судьбы. Актрису, отдавшую сцене 44 года своей жизни, и начинающего режиссера объединяет одно: поиск своих дорог, постоянная готовность к преодолению самых сложных задач. Только такие люди и должны приходить в искусство.

Л. НЕЧАЕВА,
спецкор
«Советская
Башкирия».
Москва (по телефону).