

Московские гастроли Башкирского академического
театра драмы имени М. Гафури

„ВСЕ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ“

Прошла первая половина гастролей нашего театра в столице. Прошла при полных аншлагах и подарила коллективу ни с чем не сравнимую радость — радость общения с чутким, понимающим, очень срым зрителем, зрителем-другом.

Вчера главный администратор театра Ахнаф Давлатов вывесил над кассой новую табличку, в которой говорится, что на большинство спектаклей театра все билеты проданы. Тем числе и на последний, который состоится 30 августа.

Среди наших гостей всегда много театральных критиков. Они еще скажут свое слово о театре в рецензиях, которые выйдут в московской прессе, на творческом обсуждении гастрольного репертуара, намеченном на 29 августа. Но уже сейчас многие из них высказываются о нашем театре как о своеобразном коллективе, имеющем свои давние, добрые традиции, особое творческое лицо.

— Я уже много лет слежу за выступлениями театра в Москве и Уфе, люблю его, радуюсь его удачам, — сказал известный московский критик В. Б. Блок. — И мне очень приятно, что я снова вижу на московской сцене таких замечательных актеров, как Арслан Мубаржов, Зайтуна Бикбулатова. Они по-прежнему в хорошей форме, ждем от них новых интересных работ.

Тепло отзываются московские критики о мастерстве Аклимы Садыковой, Газима Тукаева, Шамиля Рахматуллина, Марата Султанова, отмечают творчество молодых актеров Гюльди Мубаржовой, Нури Ирсавевой, Фидана Гафарова, Ахтяма Абушахманова, в полный голос заявивших о себе на нынешних гастролях.

Позавчера москвичи очень тепло встретили спектакль по романтической драме Мустая Карима «Страна Айгуль», поставленный главным режиссером театра Лехом Валеевым. В новой редакции, подготовленной перед московскими гастролями, произведение замечательного драматурга об-

рело свежие краски, более сильное социальное звучание. Остро выражен в спектакле основной конфликт. Сурово и непримиримо звучит, например, сцена, ставшая ключевой: осуждение подругами Зухрабиры — человека, много испытавшего, но не сумевшего понять главного. Отказываясь от родины, она тем самым отказывается и от своих убеждений, от всего того, что свято и дорого для каждого советского человека.

Спектакль звучит очень современно. Оставаясь лиричным и светлым по своему духу, он обретает яркую публицистичность и выигрывает от этого.

Удачно новое оформление к спектаклю, выполненное Галией Имашевой. Благодаря художнице зрители постоянно

ощущают светлый, чистый мир Айгуль, мир ее грез.

Вечер 22 августа, вечер успеха на московской сцене «Страны Айгуль» будет навсегда памятным для студента Уфимского института искусств Олега Ханова. В спектакле ему поручена роль Ричарда Галина, юного друга героини. Первое выступление на профессиональной сцене в одной из главных ролей, да еще во время ответственных гастролей — об этом можно было только мечтать!

Дном, после репетиции, когда все разошлись отдыхать. Олег долго еще оставался в театре. Снова и снова (а который уж раз!) прохаживался по сцене, где были установлены декорации, потом сидел возле розовато-медной сосны,

под которой вечером они должны будут встретиться с Айгуль и вести разговор о любви, о счастье жить на земле.

— Мне хотелось показать, сказал Олег, — чистоту и целеустремленность Ричарда, красоту и богатство внутреннего мира деревенского паренька. Считаю, что мне удивительно повезло. И в том, что доверили играть в любимом театре, и в том, что роль такая интересная, и в том, что рядом со мной во время репетиций всегда был такой режиссер, как Лех Валеев. Работать с ним интересно и легко. Понимавшь его с полуслова и дорожишь его советами.

У меня, как у начинающего актера, всегда была к нему уйма вопросов, продолжает Олег Ханов. Ни одного из

них он не оставил без обстоятельного ответа. И я благодарен Леху Валеевичу за доверие, за ту серьезную школу, которую прошел, репетируя под его руководством. Помогали мне в процессе работы над образом и актеры старшего поколения: Газим Мутаргарович Тукаев всегда критически относящийся к любой оплошности, любой неточности, Зайтуна Исламова Бикбулатова... Большое спасибо им за это.

Вечером были цветы и аплодисменты. Московский дебют Олега Ханова прошел успешно...

Л. НЕЧАЕВА,
спектор «Советской Башкирии».
Москва (по телефону).

На снимке: сцена из спектакля «Салават Юлаев». Им открылись гастролы Башкирского академического театра драмы имени М. Гафури. Этот же спектакль завершит выступления нашего коллектива в Москве. Крайний слева — Емельян Пугачев в исполнении Марата Султанова.

Фото М. Строкова.
(ТАСС).



124 АРТ 1972
г. Уфа
ПЕЧАТНИЦА БАШКИРИИ