

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ БАШКИРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГАФУРИ

ДРУЗЬЯ ВСТРЕЧАЮТСЯ ВНОВЬ

Часов в шесть вечера, когда еще пустовало фойе, в кабинете директора театра появился дорогой гость. Вошел и с порога низким басом прогудел: «Ну, как тут у вас дела?» Марсель Салимжанов, главный режиссер Татарского академического театра драмы имени Камала, отправляясь в Англию на Эдинбургский фестиваль театрального искусства, конечно же, не мог не взглянуть к своим башкирским друзьям. Еще в первый день гастролов театр получил от него телеграмму из Алма-Аты (казанцы выступали в это время там).

«Дорогие друзья,— говорилось в телеграмме.— Поздравляем наших общим праздником — открытием ваших юбилейных гастролов столице. Всей душой сегодня с вами».

А через несколько минут также неожиданно появился в кабинете веселый, обаятельный Азербайджан Мамбетов, главный режиссер Казахского академического театра, гастролеровавшего нынешним летом в Уфе. Прямо с аэродрома приехал Мустай Карим.

Пришел на спектакль Нажип Асанбаев. Слово раздвинулись стены и без того огромной комнаты, вместившей в себя столько теплоты и дружеских улыбок. Рукопожатия, расспросы. Всеобщая радость от такой неожиданной и негаданной встречи. Встречи людей, связанных многолетней дружбой, общностью творческих интересов.

Потом они все вместе ходили по фойе, ставшему тесным — уже собрались зрители. И каждому из них наверняка передалось незабываемое ощущение праздника, который справляет сегодня национальное искусство здесь, в центре Москвы, в прославленном театре, названном именем великой русской актрисы.

С разговора об этом и началась наша беседа с народным артистом Казахской ССР Азербайджаном Мамбетовым.

— Очень приятно,— сказал он,— что таким плодотворным стал для наших национальных театров год юбилея Союза ССР. В начале лета мы гастролировали в Уфе. До сих

пор живет в наших сердцах благодарность башкирским зрителям за исключительно теплый прием, который они нам оказали. Помнятся до мельчайших подробностей встречи в рабочих коллективах, учреждениях, давшие нам очень сильный творческий заряд.

В августе к нам, в Алма-Ату, приехали казанцы,— продолжал А. Мамбетов.— Ваш театр выступает сейчас в столице, а на будущий год мы будем встречать его у себя в Алма-Ате. Разве все это не свидетельствует о ярком, небывалом расцвете и взаимобогащении национальных культур, когда ваши радости становятся и нашими, а ваши успехи мы воспринимаем так же, как свои?

Сегодня мне, например, очень приятно видеть, что зал прославленного Ермоловского театра полон, что у вас установился такой тесный контакт со зрителями, что люди буквально дышат праздничным настроением. Приятно, что радости театра разделяет заме-

чательный драматург Мустай Карим, который специально приехал в Москву, чтобы присутствовать на спектаклях.

Вместе со мной в ГИТИСе училась большая группа будущих актеров Башкирского академического театра: Гюлли Мубарякова, Марат Султанов, Хамит Ярুলлин и другие. Прошло уже довольно много лет, и сегодня я вижу их в расцвете дарования, радуюсь их глубоким серьезным работам. Узарен, что московский экзамен мои башкирские друзья выдержат с честью. Нравится мне молодая режиссура вашего театра, интересный творческий почерк главного режиссера Лека Валева.

Хочется пожелать,— сказал в заключение Азербайджан Мамбетов,— чтобы встреча с умным взыскательным московским зрителем послужила для театра как бы трамплином для большего, мастерского прыжка к новым высотам в искусстве. Очень нужны сейчас масштабные спектакли, показывающие историческое прошлое наших народов и

непременно — те огромные достижения, которых мы добились благодаря тому, что так дружно живем в единой братской семье.

Заслуженный деятель искусства Татарской АССР, лауреат республиканской премии имени Г. Тукая Марсель Салимжанов сказал:

— Все мы дружим уже давно. С пристальной заинтересованностью следим за успехами друг друга, охотно едим друг к другу на гастроли, перенимаем опыт, советуемся. Много общего у нас и в репертуаре. Пьесы казахских авторов идут, например, на татарской сцене. Татарских — на башкирской, башкирских — у нас, в Казани. Сегодня, например, мы посмотрели у вас драму Мирхайдара Файзи «Галиябану», интересно поставленную молодым режиссером Р. Ибрафилловым. Идет она и у нас. Любопытно было сравнить эти два спектакля, сделать какие-то выводы. Все это взаимно обогащает нас, оказывает благотворное влияние на развитие наших культур. Мы и впредь будем обмениваться пьесами, учиться друг у друга. Хочется пожелать башкирским коллегам успешного завершения гастролов. Пусть москвичи вас полюбят и будут долго помнить.

Л. НЕЧАЕВА,
спектор «Советской
Башкирии»,
Москва. (По телефону).