

26 августа 1972 г. ● № 200 (16994) ● 3 стр.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ БАШКИРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГАФУРИ

ТЕПЛОЕ СЛОВО ДРАМАТУРГА

ТЕЛЕГРАММУ Юлии Петровны Чепурина получили во время репетиции.

«Дорогие друзья, — говорилось в ней, — горно приветственную коллективу вашего театра московской земля дань пока спектакля «Мое сердце с тобой». Желаю большого успеха. Спектакля буду непременно. Всех обнимаю Юлий Петрович».

Вечером извстный драматург появился в театре вместе с семьей. Сердечно поздравился с главным режиссером Леоном Валеевым, воскликнув удивленно при этом: надо же, какой вы молодой!

Когда ему сказали, что актеры уже знают о телеграмме и очень волнуются, Юлий Петрович огорчился:

— А вы им скажите, что автор — сам бывший актер, что волноваться совсем ни к чему. Все будет хорошо.

И все-таки, как бы там ни было, оставаться спокойными они не могли. Играть спектакль в присутствии самого автора, да еще не у себя дома, где, как говорили, и станы помогают, а перед московским зрителем, которому пьеса хорошо знакома в испол-

нении столичных актеров, было совсем не простым делом. И, пока не поднялся занавес, крупными своими шагами мерил сцену будущий председатель колхоза Мефодьев — Хамид Яруллин, волновалась преобразенная до неузнаваемости необычным нарядом и гримом Настасья — Зайтуна Бикбулатова, то и дело поглядывала сквозь узкую щелочку в зал маленькая шустрая Поленька — Гуля Фахриева.

А потом зазвучала знакомая музыка, и на сцене началась жизнь героев пьесы, сложная, полная острых драматических ситуаций. Жизнь деревни, где подчас рядом с большой красивой мечтой шагают приземленность и приспособленчество.

Автор пьесы, надев наушники, очень внимательно следил за ходом действия, живо реагировал на реплики. А в антракте попросил, чтобы его познакомили с актерами. И там, за кулисами, расцеловал седого, как лунь, очень колоритного деда Акима (Газим Тукаев), тепло поздравился с Настасьей (Зайтуна Бикбулатова), обнял Мефодьева — Хамида Яруллина. Для каж-

дого из исполнителей у него нашлись теплые слова.

— Спасибо вам, друзья мои дорогие, — сказал Юлий Петрович, — что вы отважились привести в Москву такую трудную, сложную, многоплановую пьесу и очень смело, по-своему решили ее. Я видел ее в исполнении четырех театров. Ваш — пятый. И, знаете, ваша постановка мне кажется самой удачной из всех. Коснись меня, я сам бы, пожалуй, не отважился поставить эту свою пьесу, просто бы не осилил такую многоплановость. А вот Лек Валеевич вместе с вами не только осилил, но и добился при этом свежести, оригинальности, глубины. Интересно оформление к спектаклю, выполненное художницей Галией Имашевой. Она тонко чувствует атмосферу русской деревни, ее колорит.

— Когда Мустай Карим сказал мне, что пьеса идет в Уфе, я неоднократно пыривался приехать к вам, но все дела не пускали, — продолжал Юлий Петрович. Поверьте, очень рад сегодня знаменательному знакомству. Сейчас живу не в Москве, но приехал специаль-

но, чтобы встретиться с вами. Пишу новую пьесу и хочу предложить ее вашему театру. Согласны?

Актеры приглашают драматурга в Уфу, и он обещает непременно побывать в нашем городе.

На прощание они сфотографировались: драматург и персонажи его пьесы — жители русской деревни Сухой Лог, роли которых исполнили актеры Башкирского академического.

С ДИРЕКТОРОМ объединения «Якуттеатр» Василием Афанасьевичем Босиковым мы познакомились нынешним летом в Уфе во время Дней якутской литературы и искусства на башкирской земле. И вдруг встречаю его здесь, в фойе Ермоловского театра. Приехал в Москву в командировку, увидел расклеенные по городу афиши и в тот же вечер пришел на спектакль.

— Знаете, — говорит он, — как обрцовался, что снова узнаю знакомые лица, услышу башкирскую речь. Все мы очень часто вспоминаем теплые солнечные дни, проведенные в Уфе, и то приподнято праздничное настроение, кото-

рое владело нами тогда, не проходит и до сих пор.

— Он мне чуть ли не каждый день рассказывает о Башкирии, — вступает в разговор Мария Кузьминична, жена Василия Афанасьевича, кандидат географических наук, старший научный сотрудник института мерзлотоведения. Она только что возвратилась из Канады, где принимала участие в международном географическом конгрессе. — Разве можно упустить такую возможность — увидеть хотя бы «кусочек» вашей республики, познакомиться с ее театром, — продолжает она. — Знаете, сейчас смотрела спектакль и ловила себя на том, что в даже кое-что понимаю и без перевода.

Василий Афанасьевич рассказывает о планах якутских театров, говорит о том, что в нынешнем сезоне их русский драматический театр собирается ставить «Салавата», Вот получат перевод и сразу — за работу.

Один лишь гастрольный вечер в Ермоловском театре, а сколько он вызвал добрых раздумий о дружбе, для которой поистине не существует границ, о том, как это важно — чаще встречаться, лучше узнавать друг друга. И, конечно, же, очень знаменательно, что местом этих встреч стала Москва.

Л. НЕЧАЕВА,
спецкор
«Советской
Башкирии».

Москва (по телефону).