

БАШКИРИЯ

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ БАШКИРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГАФУРИ

ОЦЕНКА ЗРИТЕЛЕЙ

В фойе Ермоловского театра экспонируется выставка эскизов заслуженного деятеля искусства РСФСР, художника театра Галии Имашевой. 45 работ, таких разных по содержанию, цветовому решению, манере исполнения, вводят в мир героев спектаклей, помогают более чутко представить себе авторский и режиссерский замысел.

Поэтому, выходя из зала во время антрактов и после спектакля, зрители стремятся вновь и вновь осмотреть выставку, чтобы проследить в деталях, как рождалось сценическое оформление той или иной вещи, какие изобразительные средства использовал мастер, сумевший столь тонко и зримо передать в художественных образах ощущение эпохи, атмосферы, окружающей героев, мир их тревог и мечтаний.

А потом в книге отзывов появились теплые и благодарные слова.

«Дорогая Галия Имашева! Своим искусством вы урываете спектакли Башкирского академического театра и, апплизируя ему, всегда вплотную вам за незнаний, но очень нужной лозой труда. Ваши декорации, костюмы во многом решают успех спектаклей, решают интересно, оригинально, здорово! Благодарю и поздравляю.
Ваш ВАПСИАН».

«Покорен вашим оформлением и «Галиябану». Своим светлым, проникновенным лиризмом этот спектакль во многом обязан вам. Бедные деревенские избышки, простые изгороди... А рядом — нежные, тоненькие, освещенные мягким светом березки — символ торжествующей любви. Пусть погиб главный герой Халия, но безразкач этим зеленеть по весне. А значит — любовь будет жить!».

Знайте, эти ваши вещи и не эскизы даже, а замечательные картины. Хорошо бы заключить их в красивые рамы и повесить где-нибудь в музее. Даже те, кто не бывал в театре, посмотрев эти работы, захотят, и в этом уверен, познакомиться с его искусством. Крепко жму мастерскую вашу руку. С глубочайшим уважением — ЮНУСОВ».

«Спасибо за содержательную выставку. Художник глубоко напичкан, лиричен, своеобразен.
ХУСАИНОВ».

Каждый день в книге появляются новые записи совершенно незнакомых людей. Их идущие от сердца слова вдохновляют художника, заставляя испытывать много радостных минут...

Почти на все спектакли нашего театра приходят три сестры — Аниса Сулейманова, главный товаровед Измайловского промторга, Райса, старший инженер Министерства газовой промышленности, и Хамиса, продавец универмага «Москва». Мы встречаемся, как старые знакомые, и каж-

дый раз они делятся своим впечатлением.

После просмотра «Озорной молодости» Аниса сказала:

— Очень нравится молодой актер Фидан Гафаров. Настолько естествен, правдив его Зулкарнай, что порой невольно даже забываешь, что это всего лишь герой спектакля. Кажется, что живет этот парень среди нас, славный, улыбочный, озорной, оказавшийся убедительно цельным, когда пришла пора испытаний.

Райсе по душе пришелся спектакль «Галиябану» с его сочным национальным колоритом, мелодичной музыкой. Она просила передать всем молодым актерам, которые заняты в спектакле, большую благодарность за искренность, увлеченность, любовь к своему делу. И просила приехать почаще.

Старший научный сотрудник одного научно-исследовательского института Москвы Владимир Иванович Николаев и аспирант МГУ Наиль Хабиев оказались на редкость единодушными в своих симпатиях. Их любимыми спектаклями стали «Салават», «Он вернулся», «Зимагоры». Оба отмечают большое общественное звучание этих постановок.

— Очень рад, — сказал Владимир Иванович, — что по-прежнему в отличной форме находится мой любимый артист Арслан Мубаряков. Всякий раз он находит совершенно новые краски, умеет довести до зрителя всю сложность внутреннего мира своих героев. Особенно близок мне полный глубокого драматизма образ Тимербулата в пьесе А. Атнабаева «Он вернулся».

Наиль Хабиеву запомнился Марат Султанов в «Салавате» и «Зимагорах».

— Я вообще очень люблю яркость, темперамент актера, — оворит мой собеседник. — Жаль, только, что он занят не во многих спектаклях. Наиболее удаются Султанову роли сильных, волевых, незаурядных натур. Но и здесь он может быть убедительным, разноплановым, многогранным. Сравните хотя бы его неспящего, несколько жесткого Пугачева в «Салавате» и сильно, но вместе с тем убедительно лиричного Гайсу в «Зимагорах». Большое спасибо актерам за их труд.

Такие оценки зрителей окрыляют артистов, рождает в них желание вложить в каждый спектакль всю свою душу, талант, мастерство.

НЕЧАЕВА,

спецкор «Советской
Башкирии»,
Москва (по телефону).