

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ БАШКИРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГАФУРИ

ИХ ВОСПИТАЛ ГИТИС

Перед ним и сейчас еще робуют даже те, кто имеет звание народных артистов СССР, — бывшие его ученики, крупные мастера театра и кино. Робуют, но любят его бесконечно. Потому что профессор Бибинов для них — тот главный человек, без которого они, может быть, и не состоялись бы как актеры.

У заслуженного деятеля искусства РСФСР, лауреата Государственной премии, профессора Бориса Владимировича Бибинова в 1954—59 годах учились некоторые актеры Башкирского академического театра. В коллективе их до сих пор по старой памяти именуют гитисовцами. И вполне понятно, почему всякий раз, приезжая на гастроли в Москву, они волнуются вдобавок.

Перед самым началом спектакля «Зимагораз», где заняты почти все гитисовцы, за кулисами стало известно: Бибинов в зале! Увидели, кто сидит он в первом ряду, прямой, строгий, чуткою даже суровый, как и раньше, когда они сдавали ему экзамен. После первого акта профессор пришел за кулисы.

— Здравствуй, здравствуй, дорогая моя Мирандолина, — и ты, Кавалер, и ты, Маркиз.

Как я рад, что снова всех вас вижу.

Тогда, на пятом курсе, в студенческом учебном театре с необыкновенным увлечением играли они «Хозяюку гостиницы» Гольдони. И до сих пор в памяти педагога живут образы, созданные его питомцами. Слуга — Муллая Суяргулов, о котором народный артист СССР Топорков сказал, что он такого великодушного слуги еще не видел. Блестящий Кавалер — Марат Султанов; озорная и лукавая Мирандолина — Роза Каримова; Фабрицино — Хамид Яруллин; Маркиз — Шамиль Рахматуллин...

— А почему бы вам, друзья, не поиграть снова Гольдони! — предложил профессор. — Поиграйте, и вообще беритесь почаще за классику. Актер всегда должен воспитываться на лучших образцах...

Борис Владимирович заботливо расспрашивает каждого о семьях, интересуется творческими успехами. И предлагает:

— Давайте посидим как-нибудь за чайкой чаю, вы мне и расскажете все о себе. Столько ведь лет прошло...

Звенит звонок и, тепло попрощавшись со своими учениками, опираясь на трость, Борис Владимирович уходит в

зал. А они, отыграв свои роли, еще долго будут находиться под впечатлением этого визита, перебирать в памяти подробности пройденного после ГИТИСа пути, строить планы на будущее.

— Помню первый свой оркестр в Москву, — рассказывает Султанов. — Было это в 1967 году. Выступали мы в Кремлевском театре. Привезли тогда очень интересные вещи: «Магомета» Вольтера, «В ночь лунного затмения» Мустаы Карима. «Седые волосы моей матери» Асхата Мирзагитова. Мне, дебютанту тех гастролей, было что показать своим педагогам. Это и сложная роль Магомета — коварного, лживого; и образ Рыскула в муставской пьесе, и хороший рабочий парень Арслан. Помимо теплые отзывы о наших работах в центральной прессе, добрые, напутственные слова наших педагогов. Это окрылило нас, молодых, заставило поверить в себя, дало такой огромный заряд для новых творческих замыслов...

— И вот снова Москва, Ермоловский театр, где мы, уже именующиеся средним поколением, показываем то, чего сумели достичь за эти годы, — продолжает Марат Султанов. — Еще на втором курсе сыграл

я Пугачева в инсценировке по роману Шишова. И надо же было так случиться, что пятнадцать лет спустя суждено было приехать в Москву моему, уже «полнометражному», Пугачеву... Работал я над этим образом с увлечением. Мне вообще по душе характеры сильных, мужественных людей, которым не свойственны двойственность, половинчатость. Хотелось, чтобы выглядел мой крестьянский вождь масштабно и круто...

Дебют Хамиды Яруллиной в Кремлевском театре был более скромным. Тогда он сыграл ее роль лишь одну роль Марказа в пьесе Асхата Мирзагитова «Седые волосы моей матери». Но прошли годы, и на счету одаренного актера уже много серьезных работ. На нынешних московских гастролях он занят в самых разноплановых ролях. Из восьми репертурных спектаклей в пяти у него ответственные работы. Одна из наиболее масштабных — роль председателя колхоза Мефодьева в пьесе Ю. Чепурина «Мое сердце с тобой». Городской человек, посвятивший свою жизнь деревне, он одержим и неистов в работе, ярк и красн в своих мечтах. Юный и романтичный Марат в атабаевской

пьесе «Он вернулся» (кстати, это самая первая работа актера в театре). Мелкий, способный на подлость и обман Тимак в «Зимагораз» — все они очень не похожи друг на друга.

Но, конечно же, больше всего по душе актеру люди, красивые душой и сердцем, стремящиеся к высоким нравственным идеалам. Такие, например, как Сергей Чекарет, образ которого он создал недавно на уфимской сцене.

— Кажется, — говорит Хамид, — пришел опыт, прибавилось знаний, а волнуемся все мы по-прежнему. Может быть, даже больше, чем раньше. В этом году получили почетные звания, а значит и спрос с нас теперь вдобавок. После Москвы будем работать еще серьезно, еще упорнее.

Муллая Суяргулов. Добродушный, очень искренний, такой же, как многие его герои. С виду они вроде бы совсем обыкновенные, всегда стремятся остаться в тени, но мы, зрители, непременно замечаем их и любим за чистоту души, доброе сердце.

На нынешних московских гастролях зрители полюбили доброго, немножко нескладного его Шарифьяна из «Озорной молодости» Ибрагима Абдуллина. Жаль только, что интересный актер был мало занят в спектаклях.

Когда в антракте мы разговаривали с Борисом Владимировичем Бибиновым, он очень тепло вспоминал о студенческих работах Шамиля Рахматуллина. Особенно хорошо отзывался о его бухгалтере

Капсе в «Гибели надежды». — Хотелось, чтобы все, что делает Шамиль в искусстве, было на том же уровне, — сказал опытный педагог.

Во время показа в Кремлевском театре сильно и весомо прозвучал единодушно отмеченный центральной прессой рахматуллинский Диана из «Ночи лунного затмения». Артист до сих пор считает эту роль одной из главных в своем творчестве. Ныича он был занят в четырех спектаклях. Сочный колоритный Бадри в «Галлябану», незадавшийся заводящий клубом Шайхлислам («Он вернулся»), Мулла в «Зимагораз». Актер своеобразного почерка, он еще не совсем удовлетворен сделанным и мечтает о новых этапных ролях.

В расцвете своего творческого дарования находится Роза Каримова, яркая, темпераментная актриса, интересно раскрывшая свой драматический дар в таких спектаклях, как «Салават» (Мария), «Зимагораз» (Маруся). Новых ролей ждут зрители от одной из ведущих наших актрис Гюльи Мубаряковой, полюбившейся москвичам в образе Гюльнязиры («Салават») и Глафиры в чепуриновской пьесе «Мое сердце с тобой».

Московский экзамен подождет к концу. Гитисовцы, как и раньше, выдержали его успешно.

Л. НЕЧЕВА,
«Советской Башкирии».
Москва (по телефону).