

30 августа 1972 г. ● № 203 (16997) ● 4 стр.

ГАСТРОЛИ БАШКИРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГАФУРИ

МОСКВА ВСЕГДА ОКРЫЛЯЕТ

Сегодня артисты Башкирского академического прощаются с московским зрителем. Спектаклем по трагедии Мустая Карима «Салават» закрываются продолжавшиеся две недели гастроли коллектива в столице. Наш корреспондент встретился с ветеранами театра ведущими его мастерами, которые вновь продемонстрировали яркое, неуязвимое свое искусство, и попросил их поделиться впечатлениями от этой поездки, вспомнить, как на протяжении многих лет столица выводила каждого из них в большую сценическую жизнь, а также высказать мнение о своих молодых товарищах — Дебютантах нынешних гастролей.

ЗАЙТУНА БИКБУЛТОВА, народная артистка РСФСР:

— Сколько бы ни миновало лет, я всегда с большим волнением буду вспоминать свой первый приезд в столицу. Было это весной 1927 года. Наш молодой тогда коллектив показывал свое искусство на сцене Малого театра. С тех пор у меня сохранилось к этому театру какое-то особое, благодарное, трепетное чувство. Ведь именно с него по существу начиналась моя сценическая судьба, которая сложилась, я считаю, столь счастливо.

Тогда, в 1927-м, мне поручили крохотную роль майорши в спектакле «Салават». Через три года во время Всесоюзной олимпиады те же злыно искусство я сыграла на сцене МХАТа Лауренсию в «Овечьем источнике» Лопе де Вега.

В 1935-м мы приехали в столицу уже на целый месяц. Привезли десять спектаклей. И снова Москва, как заботливая мать, поддержала нас.

Особенно помнится год 1966-й, выступление в Кремлевском театре, большой успех, выпавший тогда на нашу долю... Играли мы «Магомета» Вольтера, «Седьме волосы моей матери» Асхата Мирзагитова и «В ночь лунного затмения» Мустая Карима. Четверо из нас получили за этот спектакль звание лауреатов Государственной премии РСФСР. Роль Танжабике осталась одной из самых моих любимых до сих пор. Поездка открыла каждого из нас, хотелось много играть, создавать яркие, неповторимые образы.

Впрочем, так бывает всегда после Москвы. Вот и теперь — седьмые в моей жизни московские гастроли... Три очень разные роли: царственно величественная Екатерина II в «Салавате», блестящая, элегантная Зулхабара в «Стране Айгуль» и старая, неграмотная колхозница Анастасия в чеховской пьесе «Мое сердце с тобой». Анастасия доказала мне нелегко. Во-первых, и характер этой героини очень чужд моему, и внешне она вначале мне очень не импонировала. Это старая колхозница, немало пережившая в жизни, очень скупая, не понимающая новых процессов, происходящих в деревне, в общем отсталая в своих взглядах. Искала новые краски, изменила походку, голос. И почувствовала: работать становится все интереснее...

Забегая вперед скажем, что в Москве у Зайтуны Исламов-

ны родился еще более интересный, значительно обогащенный новыми красками образ ее героини. Его тепло приняли зрители, а автор пьесы, придя в антракте за мультис, горячо благодарил актрису за высокое ее мастерство.

Так же тепло благодарил Зайтуна Исламовну и другой автор — Мустай Карим, присутствовавший на спектакле «Страна Айгуль» и увидевший свою Зулхабару обновленной, не похожей на ту, с которой он встречался всего лишь несколько дней назад в Уфе. Новая героиня Бикбултовой строже, сдержаннее и вместе с тем человечнее, глубже.

— В Москве мне всегда удивительно хорошо играется, — говорит актриса. — Чуткий, очень тонко реагирующий на все, зритель, доброжелательность зала рождает ответное чувство.

Довольна ли я поездкой? Очень. И для нас, ветеранов сцены, и для юных наших товарищей — это большое и важное событие, которое не может не отразиться на дальнейшей нашей работе.

С большой радостью я следю за успехами молодых актеров. Довольна своей ученицей Нурией Ирсавой, которая даже неожиданно для нас, хорошо знавших ее возможности, проявила себя в Москве как многообещающая актриса. Куда девались ее холодность, рассудочность! Мы вместе играли в «Стране Айгуль», и она была очень приятным партнером, которого постоянно чувствуешь. Хороша Нурия и в «Гализбаму»: светлая, лиричная, глубоко убедительная. Две такие солидные роли для молодой актрисы — это очень серьезно, и я рада, что Нурия с честью выдержала свой трудный экзамен.

Хочется сказать добрые слова о Фидане Гафарове. Очень интересная молодой актер с прекрасными данными. Загружен был до предела. Четыре главные роли за такой короткий срок — это очень нелегко даже для испытанного мастера. Но удивительно работоспособен, умеет учиться у старших, всегда советуется. Это ценное качество, которое, к сожалению, присуще далеко не всем молодым...

Прощаясь с Москвой, хочу пожелать успеха и дальнейших творческих радостей и моим старым товарищам, с которыми мы вместе трудимся не одно десятилетие, и молодым. Пусть тот огромный творческий подъем, который

каждый из нас испытал в столице, останется с нами навсегда.

РИМ СЫРТЛАНОВ, заслуженный артист РСФСР:

— Я тоже, как и Зайтуна Исламовна, впервые приехал сюда в 1927-м, совсем еще юный, начинающий артист, которому был поручен лишь маленький эпизод в «Салавате». С тех пор сыграно более 170 ролей — самых разных... С увлечением играл шекилевских Отелло и Кассио, голеевского Ляпкина-Тяпкина и фурмановского Чалаева. Очень люблю чистого и светлого Закира в «Черноликах» Мажита Гафури, с которым не расстался 17 лет, и вместе с тем с удовольствием играю председателя Мирзахана Шакиротова из «Одинокой березы» Мустая Карима, этого очень своеобразного, упрямого, лезущего напролом человека. Снимался в трех фильмах: «Города и годы» по Константину Федину, «Салават», «Партизаны». И вообще считаю, что актер должен пробовать свои силы в самых разных, совершенно не схожих ролях. Тогда у него не будет опасности зашляпываться, тогда он постоянно будет ощущать радость и новизну от своей работы.

Сложилось так, что все интересное, этапное в нашем творчестве мы, первые тулускинского техникума искусство, показывали в разное время в Москве и всегда уезжали из этого дорогого нам всем города с радостным, приподнятым чувством, желанием еще больше работать. Так и сейчас. Правда, на нынешние свои гастроли я привез лишь одну роль. Это миллионер Шакир Рамаев из «Зимгорова», человек, который ни с кем и ни с чем не считается, для него не существует никаких преград, потому что он богат и знатен. Играть его уже лет семь-восемь. Играть с увлечением, как всююю свою роль, положительна она или отрицательна, эпизодическая или главная. Очень тронут теплым приемом москвичей, радует контакт, который с самого начала установился у нас с залом.

Из молодых в Москве моему очень хорошо показал себя Фидан Гафаров, Нурия Ирсавая, исполнявшие ведущие роли во многих спектаклях. нравятся мне Гайса Хасанов, яркий, темпераментный актер. Он не раз был моим партнером в спектаклях, и я всегда ощущал его рядом, работать с ним легко и интересно. Хочется посоветовать моим молодым друзьям — смелее пробовать себя в самом разном репертуаре, не бояться так называемых отрицательных ролей. Потому что они-то как раз очень помогают актеру оттачивать свое мастерство.

Л. НЕЧАЕВА,
«Советской Башкирии».
Москва (по телефону).