

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ БАШКИРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГАФУРИ

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, СТОЛИЦА!

Вчера спектаклем «Салават» по трагедии Мустая Карима завершил свои гастроли в Москве Башкирский академический театр драмы имени М. Гафури. Прощаясь с Москвой, наши мастера сцены в беседах с корреспондентом «Советской Башкирии» делятся своими впечатлениями от гастролей, подводят итог им.

АРСЛАН МУБАРАКОВ, народный артист СССР.

— К Москве я всегда испытываю особое нежное чувство. Это город, куда я часто приезжал в годы своей юности, где учился на режиссерских курсах, где познакомился с Мейерхольдом и Немировичем-Данченко, присутствовал на репетициях знаменитого Остужева, когда он готовил своего Отелло... В этом городе я рос как актер и режиссер, слушал лекции известного критика Баяджиева и шекспироведа Морозова, имел возможность познакомиться с работами всех театров. А как щедро всегда была столица к нам, актерам молодого национального коллектива, привозившим сюда на суд свои работы!

В наше распоряжение она отдавала лучшие сценические площадки. Нашими спектаклями интересовались лучшие те-

атроведы столицы. Так было и теперь. Четырнадцать дней работали мы на сцене прославленного Ермоловского театра. И вот состоялся очень обстоятельный разбор наших работ крупными специалистами. Состоялось знакомство с замечательным зрителем, чей горячий прием мы долго будем с благодарностью вспоминать.

Нынешние наши гастроли в столицу были особенно ответственными, потому что проходили они в год славного юбилея Союза ССР. За свою долгую сценическую жизнь я сыграл около двухсот ролей, самая дорогая из которых — роль Владимира Ильича Ленина в «Третьей патетической» и в «Человеке с ружьем» Погодина. Генерал Шаймуратов в одноименном спектакле, Федор Таланов из «Нашествия» Леонова, Борис Годунов Пушкина и шекспировский Отелло — все они частичка моей творческой биографии. Двадцать спектак-

лей поставил как режиссер. И все же я, ветеран театра, волновался перед нынешними московскими гастролями, словно юный дебютант...

Около 500 раз играл я своего Тимурбулата в пьесе А. Атнабаева «Он вернулся», но перед поездкой заново просмотрел, по-новому осмыслил, прочувствовал эту роль. Рад, что москвичи приняли и полюбили моего героя, с пониманием и сочувствием отнеслись к нелегкой его судьбе. С удовольствием играл роль Ягфара в «Стране Айгуль». Человек от земли, уверенный в себе, сильный, несколько суховатый, на первый взгляд, он очень добр, человечен, мудр. Постоянно чувствовал я контакт с залом. Затаив дыхание, следили зрители за трудными, серьезными сценами с Ябагаевым, Зулхабирой, итальянцем. И это очень помогало мне, было приятно, когда после спектакля Мустай Карим пришел за кулисы и поблагодарил меня за Ягфара, за новую, несколько неожиданную для драматурга трактовку этого образа. Люблю свою роль и в «Зимгарах».

Короче говоря, московскими

выступлениями я доволен. Надеюсь приехать сюда еще, уже с новыми работами. Очень хочу сыграть своего современника, человека яркого, интересного. Жду от наших башкирских драматургов пьес, поднимающих большие жизненные пласты, пьес о рабочем классе...

Что касается выступлений самого Арслана Мубаракова, то зрители и театральные критики дали очень высокую оценку работам этого замечательного актера. Он по-прежнему в отличной форме, все так же характерен для него удивительный дар перевоплощения, глубокий психологизм всех его работ, высокое, отчетливое мастерство.

ГАЗИМ ТУКАЕВ, народный артист РСФСР

— Москва и для меня всегда была добрым и щедрым другом, который может открыть и научить, помочь найти себя и подарить много радости. До сих пор помнятся серьезные обстоятельные разговоры крупных театроведов после моих творческих показов в Москве. Это вдохновляло, заставляло всегда очень мно-

го работать над каждой, даже самой маленькой, ролью: С юности я усвоил, что только жесткая требовательность к себе может постоянно приносить актеру успех, отгораживать его от творческого застоя.

И молодых своих коллег с первых же их шагов на творческом пути я стремлюсь убеждать от самоуспокоенности и лени, от легкого, беспечного отношения к делу. Потому что это самый страшный наш бич. Нравятся роли разноплановые, помогающие глубже постигать совершенно различные характеры. Очень люблю Шадрина в «Человеке с ружьем» Погодина. Неграмотный крестьянин после встречи с В. И. Лениным, постигает смысл революции, становится ее активным сторонником. Психологически достоверно показать процесс прозрения этого человека — было для меня главным. А рядом — деревня в «Ночи луного затмения», образ отличающийся сложным рисунком. Памятно то, что показывал я его в Кремлевском театре и получил теплые отзывы московской критики.

Нынешними гастролями доволен, с удовольствием играю своего древнего, всем сердцем преданного замка деда Акима из чепуринской пьесы «Мое сердце с тобой». Как напряженно прислушивается он к тому, что происходит вокруг! Немножко наивный, добрый, честный, он всегда ста-

реется жить интересами своей деревни, ее радостями. Юлий Петрович сказал мне, что дед получился именно таким, каким он хотел его видеть. И для меня, актера, это высокая оценка.

Большое творческое удовлетворение доставила мне работа над образом Ябагаева в «Стране Айгуль». Я старался найти новые краски для показа характера этого сложного, противоречивого человека. Тяжкий груз лежит на сердце Ябагаева. Прошлое, когда он промолчал, не вступился в трудный момент за товарища, не дает ему покоя, тревожит его совесть. Вот эти черточки и хотелось подчеркнуть. Москвичи, по-моему, поняли и приняли такую трактовку образа.

Нашей молодежи, так хорошо проявившей себя на этих гастролях, хочется пожелать: избегайте декларативности, декларационности в своих работах. Живите на сцене всегда правдиво, психологически достоверно. Московские гастроли будут для каждого из вас хорошей школой. Пусть они помогут вам подняться на ступеньку выше. Что касается меня, то выступления на московской сцене, как и раньше, окрыляли, дали хороший творческий заряд. Хочется работать и работать... До свидания, Москва, до новых встреч!

Л. НЕЧАЕВА,
спецкор
«Советской
Башкирии».

Москва (по телефону).