

ПАЛИТРА
ТЕАТРА

Башкирский академический театр драмы имени М. Гафури посвятил гастроли в столице показу национальной башкирской драматургии.

Театр мог приехать и с другой афишей, на которой значились бы имена классиков русской и мировой драматургии, советских драматургов других республик. Но на этот раз он ограничился свой выбор, продиктованный стремлением полнее рассказать в юбилейный год о родной земле, о ее людях.

Башкирская драматургия заслужила признание не только своего театра. В подтверждение тому можно назвать имя народного поэта Башкирии Мустая Карима, чьи пьесы давно и хорошо знакомы зрителям многих наших республик.

В поэтически философском восприятии действительности заключены отличительные свойства его драматургии. Это достаточно зрелая, серьезная драматургия, захватывающая в сферу художественного исследования сложные, нелегкие жизненные коллизии. Но при всей этой серьезности вест от нее молодость духа, юность вдохновенности. По своему своему складу она несколько схожа, пожалуй, с романтической натурой юной героини Айгуль.

Выросшая в горах девушка, еще мало видевшая людей долины, живет наполненной до краев жизнью, верой в человека, возвышенным чувством Родины. Она молода и молодость свою измеряет необычными критериями любви и подвита: я на год моложе Зои и на два года старше Джульетты...

Она сирота — осталась без отца, погибшего на войне, росла без матери, пропавшей где-то в те же годы в поисках могилы мужа, — но на формирующемся ее характере нет отпечатка сиротской обреченности. Ей принадлежит мир, и посвященная этой девушке сценическая поэма названа автором — «Стрела Айгуль».

И отродю отступить, что молодая актриса Н. Ирсаева сумела поэтически, с чудесной непосредственностью и увлеченностью проявить себя в сценическом воплощении образной современницы — душой цельной, нравственно стойкой, превыше всего любящей Родину.

Идущие на башкирской сцене другие пьесы: «Зиматоры» С. Мифтахова, драма А. Атнабаева «Он вернулся», комедия «Озорная молодость» И. Абдуллина при всем своем жанровом, художественном различии ощущению связаны духовным родством. Родство это сказывается и в ответственно подходе к важным нравственным, гражданственным, гуманистическим темам нашего времени, и в благород-

ном пристрастии к воплощению народного характера, к человеку из народа, к миру его житейских интересов, дел и дум.

Этот человек начинает распрямляться в «Зиматорах», в далекую еще дореволюционную пору, когда на золотых приисках в тяжелых условиях чуть ли не рабского труда так вынужденно заявляет о себе его всегубящий характер, пробуждаются его классовое самосознание, воля к борьбе за свободу.

На спектакле «Он вернулся» зритель знакомится с драматической судьбой сельского кузнеца Тимербулата, которому не посчастливилось сразу же после победы вернуться с войны домой. Все пережил солдат: и плен, и нищенское прозябанье в чужих, недобрых краях, не оставшая надежды открыть дверь в родной дом. А когда наконец-то вошел в него, сразу же попал в его доме сложилась новая семья и теперь он тут лишний... В этих драматических обстоятельствах драматург и перед героями пьесы, и перед зрителем ставит вопрос: как жить?.. Как жить, сохраняя достоинство человека и гражданина?

Этот же вопрос: как следует жить? — возникает и в веселой, легкой комедии, почти шутке «Озорная молодость». Только на этот раз возникает он в обстоятельствах не драматических, а комедийных, однако и тут по сути своей остается таким же серьезным. И здесь идет речь о наиболее важном — о нравственной, духовной ценности личности.

Представленная на гастроли башкирская национальная драматургия (к ней очень близко примыкает родственная ей татарская драма М. Файзи «Галилбану») точнее всего может быть охарактеризована как драматургия, по духу своему народная.

Народность ее достигает живого согласия с народностью самого сценического искусства. С благородным достоинством жизненной правды, психологической глубины, художественной простоты выявляются душевные богатства народного характера в ролях, исполненных, скажем, А. Мубаряковыми, А. Садыковой. Они принадлежат к старшему актерскому поколению, в которое входят также признанные мастера З. Бикбулатова, Г. Тукаева, З. Игдалетов, Х. Кудашев. Но в целостной труппе театра каждое поколение актеров располагает интересными, одаренными актерскими индивидуальностями. Тут можно вспомнить и красочную пред-

вестность бытового характера артистки А. Нафиковой, и добрую юмористическую открытость многообещающего таланта Ф. Гафарова, и столь органичную комедийную непринужденность Ш. Рахматуллина, М. Суяргулова, и обаяние сценической искренности Х. Яруллина, высокую гражданственную патетичность А. Абушахманова, и многие другие актерские успехи.

На такой похвальной ноте можно было бы и закончить короткий рассказ о прошедших гастролях, если только не думать о завтрашнем дне театра. Гастроли показали, что башкирская драматургия представлена в его репертуаре преимущественно как драматургия «деревенская». Она, разумеется, заслуживает достойного места на сцене, но следует ли ограничиваться только ею при новом укладе жизни республики, при открывшихся перед нею новых горизонтах созидания? Художнику нужен более широкий угол зрения на сегодняшнюю жизнь народа, более глубокое постижение движения, развития характера своего современника.

И еще более важно показать на сцене, как выявляется социалистическая природа национального характера в новых обстоятельствах его жизнедеятельности, в активном приобщении к современной промышленности, к высотам науки, культуры, техники, к тем профессиям, о которых в прошлом не думали и не знали люди башкирских степей.

Более смелое обращение драматургии к тому новому, что утверждает бытие жизни народа, положительно скажется и на художественном уровне сценического искусства. Народность его не имеет ничего общего с заимствованными художественными критериями. Театр призван активно содействовать формированию как можно более высоких эстетических запросов народного зрителя... Словом, тут есть о чем подумать всерьез творческому коллективу.

Гастрольные спектакли поставлены главным режиссером Л. Валиевым, режиссерами В. Галимовым, Р. Ибрафимовым, В. Сайфуллиними. Поставлены под знаком приверженности реалистическим традициям национальной культуры. Но не во всех еще спектаклях были достигнуты желаемая цельность и стройность воплощения режиссерского замысла. Иной раз поэтика театра, стилистика постановки не во всем совпадала с поэтикой, стилистикой драматурга, да и богатство красок театральной палитры не всегда использовалось с должным художественным вкусом...

Гастроли театра из Уфы были открыты и завершены трагедией М. Карима «Салават», посвященной легендарному герою башкирского народа, сподвижнику Пугачева, поэту и борцу, погибшему в борьбе за народное счастье. Такое начало и такое заключение гастролей для театра не случайны. Он как бы заявляет своим искусством о преемственной связи героического прошлого с героическим настоящим.

Н. АБАЛКИН.