



Заметки о московских гастролях Башкирского академического ордена Трудового Красного Знамени театра драмы имени М. Гафури

ЭКЗАМЕН НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ

Осень наступает в свои права. Вот уже середина сентября. Актеры Башкирского академического театра выезжали к труженикам села республики. Это теперь — творческий отчет перед земляками. Но дни московских гастролей еще свежи в памяти. Волнение еще не остыло.

Вечерний персон уфимского вокзала 1 сентября был ярко освещен, в руках встречающих множество цветов. Мягко подошел к перрону поезд «Башкирия». Звонкие поцелуи, восклицания: «Э-эх, еще раз!..» (это студенты института искусств надели своего товарища Олега Ханова, отлично дебютировавшего на московской сцене), поздравления, приветствия... все смешалось воедино...

Так встречали на уфимском вокзале Башкирский академический орден Трудового Красного Знамени театр драмы имени М. Гафури представители городов, студенты института и училища искусств, участники самодеятельности дворцов культуры, представители радио, телевидения, газет.

Восторженная встреча была закономерна, т. к. театр, представлявший Башкирию в Москве, выдержал творческий экзамен.

Эти гастроли в юбилейный год были очень ответственны. Как сказал мне в беседе главный режиссер театра Л. В. Валеев: «Нам очень приятно, что мы выступили в Москве в юбилейный год, для нас это большая честь».

Глядя на эту радостную встречу, а будто услышавшая снова отзывы москвичей, увидев спектакли Башкирского коллектива на сцене московского театра имени Ермоловой.

Последние дни гастролей.

Время насыщено до предела.

Утром — репетиция:

— Вниманию! Все готово!

Музыка, свет... Начали!

Начали. Звучит увертюра, яркой, солнечной, подхвачены хоровой песней участников события, случившихся в далекой итальянской деревне, где озорной парень Пинола по-своему понимает социальные отношения. И вдруг...

— Стоп! Все сначала.

Так повторялось несколько раз, пока не установилась та абсолютно точная сценическая атмосфера, которой добивался режиссер.

А вечером... Каждый вечер — спектакли.

Идет «Страна Айгуль» М. Карима. Пьеса сложная. Романтическая драма. Спектакль явно стал интереснее, лучше, чем был на предыдущих показах в Уфе. Страже и глубже раскрывается образ Зильябырды — народной артистки РСФСР З. Бикбулатовой.

Взволнованной, искренней, умной играет Айгуль молодая артистка Н. Ирсеева. Это подчеркнули на обсуждении театральные критики, расценив образ Айгуль в исполнении Ирсеевой, как «создание народного характера современной башкирской девушки» (критик Н. Абалкин). И еще: «У Ирсеевой есть много возможностей для поисков большего разнообразия выразительных средств в раскрытии характера» (Критик В. Блок).

В этом спектакле дебютиро-

вал совсем юный актер Олег Ханов в роли Ричарда. Искренность и непосредственность, а главное — жизнелюбие героя сумел раскрыть молодой актер.

Глубоко и просто играет народный артист СССР А. Мубаризов Ягафаров. С таким Ягафаром, для которого совесть — главное мерило в жизни, кристально чистым душой, верным в своей любви к Родине, кем приходилось не раз встречаться в жизни. Арслан Мубаризов застрелял наше внимание на природе чистоты, совести настоящего человека. Какая простая по-человечески и сильная сцена разворачивается между Ягафаром и Ягабаевым (народный артист РСФСР Г. Тукаев).

В своем выступлении на обсуждении критик В. Блок очень хорошо сказал:

— В этом спектакле меня опять порадовала встреча с Мубаризовым. Это, как говорили в старину на театре, «божий милость» актер. Талантливость и опыт сочетаются в единстве мастерства. Он великолепно владеет сценой, непрерывность мысли. Такие же черты хотелось бы подчеркнуть и у Бикбулатовой и Тукаева.

Что порадовало меня в дни гастролей в Москве, — это как-то особая, праздничная обстановка в самом театре, в зрительном зале, у касс.

На улице Горького я спросила в уличной театральной

кассе, есть ли билеты на спектакли Башкирского театра. Ответ был коротким: «Нет!»

В вестибюле театра имени Ермоловой шумные возгласы, протестный тон у окошка кассы: «Пожалуйста, билеты». У окошка администратора требовательный тон: «Я художник

Абушахманова. Было подчеркнуто критикой, как достоинство театра, умение показать молодую актрису в сложных ведущих ролях, и творчески объединить в спектаклях все три поколения.

В последние три дня спектакли будто обрели новую си-

ловат им мой рассказ о театре и о Салавате.

В зале я вижу со своего места не внимательные лица, повернутые к сцене, где на занавесе расплывается стремительная скачка кони.

Спектакль идет на большом эмоциональном накале. Зал остро реагирует на происходящие события. Актеры кинуты инстинктивно (не спешит, ровными, т. к. было некогда) путем, почти на ходу учти замечания критики, по-новому играют спектакль. Многие, конечно, изменится потом, в рабости репетиция, дома. Артист А. Абушахманов (Салават) раскрывает характер своего героя умно, эмоционально, пытается проникнуть в глубину его мысли. Широко, широко мазками рисует образ Пугачева М. Султанов. Спектакль идет темпераментно, неудержимо увлекает зрителей и знающих язык, и слушающих перевод в наушники.

Конец Буря аплодисментов. На сцену из зала несут букеты, букеты, букеты и громадную корзину бело-розовых гладиолусов. Символ признательности и уважения москвичей. Актеры стоят счастливые и взволнованные.

А когда разошлись зрители, кассирша гладиолусов была установлена у портрета М. Н. Ермоловой. Это было как поклон актеров Башкирии великой актрисе. После спектакля Герой Советского Союза Кутдус Латыпов сказал, что его очень взволновал спектакль о Салавате. Он сказал, что этот спектакль — глубоко патристический, раскрывающий судьбу героя и народа, показывающий, как люди разных национальностей плечом к плечу борются за свою свободу, за счастье.

Эти взволнованные слова — высокая оценка творчества театра.

...Вот что вспоминала и как будто снова увидела я, встречая на уфимском вокзале актер Башкирского театра.

З. КОГАН,

спектор «Ленинград».

Московские зрители очень тепло приняли работы наших артистов по пьесам «Салават» и «Галибану».

НА СНИМКАХ Р. Мухаметова вы видите сцены из этих спектаклей. На левом снимке — А. Абушахманов и Г. Мубаризов в сцене «Салават». На правом снимке — Ф. Гафаров и Н. Ирсеева в «Галибану».

