

● 11 октября 1972 года. № 240 (1159). ●

ПЕРЕД НАЧАЛОМ СЕЗОНА

ШЕСТНАДЦАТЬ ГАСТРОЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ



ТЕАТР

Такой арифметический итог выступлений Башкирского академического театра драмы им. М. Гафури за все годы гастролей в Москве.

Но гораздо значимее не число спектаклей, а их общественная проблематика, эстетическая полноценность, мастерство актерского и режиссерского раскрытия драматургии. Гастроли юбилейного года, посвященные 50-летию образования СССР, заняли особое место в списке столичных выступлений мастеров башкирского театра.

— Это был великий праздник искусства, отмеченный радушием и гостеприимством москвичей, — говорит главный режиссер театра ЛЕК ВАЛИЕВИЧ ВАЛИЕВ.

Итоги гастролей в Москве — предмет серьезного анализа для всего нашего коллектива, а также личных размышлений о своем творчестве для каждого актера театра. Гастроли юбилейного года для нас были по-особому ответственными.

Примечательно, что в первый раз москвичи познакомились с театральным искусством Башкирии осенью 1923 года, на Всероссийской сельскохозяйственной выставке. Это было почти полвека назад; башкирские артисты показывали в Москве концертную программу.

В 1927 году, в канун десятилетия Великой Октябрьской социалистической революции, на столичной сцене наш театр показал три спектакля, и в числе их одну из лучших наших работ — историческую драму «Карагуз» Даута Юлты.

В июне 1930 года в Москве открылась Олимпиада театров и искусства народов СССР. Этот красочный праздник и одновременно смотр художественных достижений народов нашей Родины продолжался целый месяц. Башкирский театр подготовил к Олимпиаде в Москве новую редакцию спектакля «Карагуз» и пьесу испанского драматурга Лопе де Вега «Орлеанский котик».

Летом 1935 года наш театр в четвертый раз гастролировал в Москве. Столичная печать высоко оценила спектакли «Ала-Тау» и «Сибиряк Гильман» по пьесам А. Тагирова, «Карагуз» Д. Юлты, трагедию «Отелло» Шекспира. Мастеров башкирского театра принял Народный комиссар просвещения РСФСР, он объявил благодарность коллективу театра и высоко оценил его репертуар.

В дни Декады башкирской литературы и искусства в мае — июне 1955 года наш театр показал в столице спектакли «Чернолик» по повести М. Гафури, «Одиноким берегам» М. Карима, новую редакцию шекспировской трагедии «Отелло», драму А. П. Чехова «Дядя Ваня». Смотров достижений башкирского искусства стал этапным рубежом в развитии художественной культуры нашей республики. Признание зрелости театрального искусства Советской Башкирии мы считаем ставшие регулярными творческие отчеты нашего коллектива в последующие годы в Москве.

Однако гастрольные выступления нынешнего юбилейного года отличаются от прежних одной особенностью: мы выехали в Москву с самым большим репертуаром — с 16 новыми спектаклями — и на самый продолжительный срок.

Дада Л. В. Валиев ответил на вопросы, касающиеся нынешней поездки театра в столицу страны.

— Ваше самое сильное впечатление от гастролей в театре?

— Обстановка праздника, определяющая душевное настроение каждого исполнителя, тот подъем творческого горения, без которого блекнет сама идея художественного самовыражения, становится невозможным развитие искусства. Мы благодарны москвичам, заполнявшим полностью Московский театр имени М. Ермоловой, где проходили гастролы. Мы признательны столичной критике, по большому счету требовательной и вместе с тем с подлинной доброжелательностью обсуждавшей показанные спектакли, наш репертуарный поиск, всю нашу работу.

— Какие встречи в Москве вам запомнились?

— Первая — с драматургом Ю. Чепуриным, по пьесе которого мы привезли в Москву

гастрольный спектакль «Мое сердце с тобой». В процессе перевода пьесы на башкирский язык, в ходе работы над ней мы несколько изменяли, лучше склеивали, заострили одну из главных конфликтных тем, подчеркнув высокий долг советского человека перед обществом, перед порученным ему делом. Нас волновал вопрос, как отнесется драматург к этому. И были чрезвычайно образованы, когда он признал правомочность такого прочтения пьесы. И выразил желание pronunciare решение темы о жизни современников русской деревни на сцене национального театра.

Вторая встреча произошла тоже во время спектакля, но последствия ее многие наши актеры ощущали все дни. Нашим гостем был Борис Владимирович Бибилов, талантливый советский актер, режиссер и

педагог, который воспитал в стенах Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского двадцать молодых башкирских актеров, закончивших более десяти лет назад национальную студию и влившись в наш театр. Естественно, профессора театрального института интересовали творческие успехи его учеников. Борис Владимирович хорошо отзывался о нашей работе, и в то же время весьма требовательно отнесся к актерскому мастерству своих питомцев.

В беседе с ним мы пришли к мысли: надо сохранить тот слаженный и обученный на лучших традициях советского театрального искусства актерский коллектив, который мы уже по праву считаем «средним звеном» в нашем театре. Наши студии в свое время привезли на родину несколько дипломных спектаклей, они успешно шли на уфимской сцене. Мы полагаем, что возобновление этих спектаклей не стало бы простым возвратом к прошлому: работа в традициях московских педагогов (вместе с Б. В. Бибиловым со студийцами работала его жена, замечательный театральный деятель Ольга Ивановна Пижова) привнесла бы лучшие нормы признатой нашим актерам сценического мастерства, а для молодежи, пополняющей театр, стала бы случаем приспособиться к непреходящим ценностям сценической культуры.

— А как вы лично оцениваете работу актеров в дни гастролей?

— Открытую эмоциональность и проникновенное раскрытие образов актерами старшего поколения в наших гастрольных спектаклях по достоинству оценила столичная печать. Народный артист СССР Арслан Мулларов был занят в трех спектаклях, народная артистка РСФСР Зайтуна Вилкултаева — в трех спектаклях, заслуженный артист РСФСР Рим Сыртланов исполнил ведущую роль в одном спектакле.

Самым волнующим был, однако, дебют молодых исполнителей на столичной сцене. В первый раз играли в Москве Ф. Гафаров, И. Ирсеева, И. Гатдинаева, Г. Фахриева, Т. Муллабаев, студент Уфимского института искусств Олег Ханов, которому поручена была ответственная роль в спектакле «Страна Айгул». Наша театральная молодежь оказалась в одном списке с ветеранами по профессиональной зрелости, ансамблевости сценического раскрытия темы. Это не может не радовать. Ибо за молодежью будущее театра.

— Как прошло обсуждение гастрольных спектаклей?

— Это был принципиальный и чрезвычайно полезный для

всего коллектива разговор. Две развернутые рецензии на наши гастроли напечатали газеты «Правда» и «Советская культура». Это был суммированный итог обсуждения наших спектаклей. В нем приняли участие московские критики Абалин, Блок. Театр показал национальную драматургию, это был праздник национальной драматургии. — таково общее мнение московских театроведов о наших спектаклях.

Были отмечены не только работы, представленные башкирской драматургией. Как пример интересного раскрытия актерской техники в трудном и искрометном жанре комедии, был воспринят спектакль «Лолла» по пьесе итальянского драматурга Пиранделло. Полежително была встречена переводная пьеса из жизни современной колхозной деревни русского драматурга Ю. Чепурина, в которой мы уже говорили.

В связи с этим остро встал вопрос о проблематике наших спектаклей, так сказать, социальной адекватности их современным требованиям. Было подчеркнуто, что, обращаясь к современности, театр еще не до конца раскрылся в восприятии всех социальных групп нашего общества. «В репертуаре преобладает деревенская тема, это хорошо», — говорили критики. — Но где герои из рабочего класса, интеллигенции — люди сферы научной, технической, художественной деятельности, наконец, сельская интеллигенция и ее значимость в нашей жизни? Это было высказано не как упрек, но мы воспринимали замечание как справедливое и обязывающее в творческих поисках.

— Каковы ваши планы на ближайшее будущее?

— Мы показали в Москве восемь спектаклей: «Салават» и «Страна Айгул» по пьесам М. Карима, «Озорная молодость» И. Абдуллин, «Он вернулся» А. Атнабаева, «Галингуш» М. Файзи, «Зиматория» С. Миндтахова, «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина, «Лолла» Л. Пиранделло. Все эти спектакли сохраняются в репертуаре нового сезона.

Но мы уже начинаем работать над новыми пьесами. Некоторые из них раньше уфимцы смогли посмотреть во время летних и осенних гастролей (театр после возвращения из Москвы вновь отправился в районы республики) жители сел и городов Башкирии. Мы встретимся в предстоящем сезоне с уфимцами, предложим им новые спектакли по пьесам И. Абдуллин, А. Атнабаева.

Московские гастролы были громадным по важности творческим отчетом нашего театра на столичной сцене. Открывающийся театральный сезон коллектив посвящает исторической дате — 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик.

Беседу записал
Р. ЯНГИРОВ