

НЫНЕШНИЙ СЕЗОН В БАШКИРСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ ИМ. М. ГАФУРИ ОДНОВРЕМЕННО ТРАДИЦИОНЕН И НЕОБЫЧЕН.

ТРАДИЦИОНЕН В СМЫСЛЕ НЕПРЕРЫВНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА, ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА. ТЕАТР РАЗВИВАЕТСЯ, ИЩЕТ НОВЫЕ ФОРМЫ И СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.

НЕОБЫЧНОСТЬ ЖЕ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД ПРЕДПОЛАГАЛ И ПОВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, КАЖДАЯ НОВАЯ РАБОТА ТЕАТРА РАССМАТРИВАЕТСЯ КАК СОВОКУПНОСТЬ ДОСТИЖЕНИЙ НАЦИОНАЛЬНОГО БАШКИРСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЗА ВЕСЬ ПЕРИОД СВОЕГО РАЗВИТИЯ.

ОБ ЭТИХ ДОСТИЖЕНИЯХ СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ ТЕАТРА В МОСКВЕ, ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА ЗРИТЕЛЯМИ И КРИТИКОЙ КАК СПЕКТАКЛЕЙ В ЦЕЛОМ, ТАК И РЕЖИССЕРСКИХ И АКТЕРСКИХ УДАЧ.

О ТОМ, КАКИЕ ЗАДАЧИ СЕЙЧАС СТОЯТ ПЕРЕД ТЕАТРОМ, РАССКАЗАЛ В БЕСЕДЕ С КОРРЕСПОНДЕНТОМ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР БАШКИРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГАФУРИ ЛЕК ВАЛЕЕВИЧ ВАЛЕЕВ.

**Корр:** Какие проблемы, стоящие перед театром, вам представляются наиболее актуальными?

**Л. Валева:** Выступление на московской сцене было для нас своеобразным экзаменом. Не только для тех, кто выступал в Москве впервые, но и для тех, кто знаком со столичными подмостками по прошлым гастролям. Наши спектакли были приняты зрителями благосклонно, и это особенно приятно, потому что в таком театральном городе, как Москва, зритель весьма многоопытный. Он замечает и умеет ценить малейшие удачу, но он скорее обнаружит и просчеты.

Вместе с тем, гастроли в Москве позволили нам взглянуть на себя как бы со стороны. Обсуждение спектаклей с участием выдающихся мастеров сцены, а также отзывы зрителей были для нас чрезвычайно интересны и полезны.

Советский театр стремится отразить глубинные процессы, которые протекают в современном социалистическом обществе. Вполне закономерным является и тот факт, что национальные театры, и наш в том числе, обращаются к истории своего народа, к тем истокам, которые оказали влияние на формирование национального характера. Это связано с осознанием своего места и роли в многонациональной культуре нашей стра-



# ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ— ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

ТРИ ВОПРОСА ГЛАВНОМУ РЕЖИССЕРУ БАШКИРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. М. ГАФУРИ ЛЕКУ ВАЛЕЕВУ.

ны. Но в своем стремлении отразить прошлое нашего народа мы порой увлекаемся фольклором, этнографией, чисто сельской тематикой.

Чтобы восполнить пробел, мы предполагаем поставить пьесу Богданова «Мост» и пьесу Чернышевой «Бабье лето». Обе пьесы на рабочую тему. Намереваемся заново поставить пьесу Мустая Карима «Неспетая песня». Несколько лет назад она шла в нашем театре в постановке Галимова. Предполагаем инсценировать повесть татарского писателя Кутуя «Неотправленные письма». И, наконец, в плане у нас пьеса Абдуллина «Не зашто-

ривайте окна». Во всех трех названных пьесах так или иначе речь идет об интеллигенции.

Кроме того, в перспективе работа над пьесой Бурангулова «Башкирская свадьба» и Н. Хигмета «Иосиф прекрасный».

Богатый духовный мир современного героя требует и от актеров современных средств выразительности, прежде всего психологической достоверности. А это предполагает высокое профессиональное мастерство актера. Добиться его — вторая наша насущная задача. Речь, разумеется, прежде всего о молодежи, у которой много чув-

ства, но которой порой не хватает мастерства. Задача эта весьма сложная и многотрудная. Решение ее предполагает целую систему мероприятий. Во-первых, мы намерены организовать (и уже делаем кое-что в этом направлении) учебу молодых исполнителей. Будут проводиться занятия по теории театра, мастерству, вокалу. Большое значение мы придаем расширению и углублению общего развития каждой личности.

Но самая лучшая школа актерского мастерства — занятость в спектаклях, причем, в ролях различного плана. Поэтому мы «загружаем» молодежь работой, насколько это возможно. Очень много дает актерам, в смысле их профессиональной выучки, участие в спектаклях по классическим пьесам. Из этих соображений мы поставили пьесу Пирадел-

ле. Сегодня мы владеем системой.

Овладение новыми реалистическими принципами связано с преодолением, как мне кажется, не совсем верной тенденции рассматривать наш театр как романтический. Это порождает молодрамматизм, декламационность. Сейчас мы, можно сказать, излечились от «романтической болезни».

Мы стремимся познакомить актеров и с различными приемами режиссерской работы, для чего и приглашаем постановщиков из других театров. В частности, есть договоренность с главным режиссером Татарского академического театра драмы им. Камала М. Салимжановым о постановке им пьесы Минуллина «Конокрад», а с режиссером Казахского академического театра драмы А. Мамбетовым — о постановке одной из вещей Айтматова.

В настоящее время главным режиссером Русского драматического театра Г. Гилязев и художник Ф. Розов ставят у нас пьесу А. Мирзагитова «Бахти Гарей». Этот спектакль посвящается 50-летию образования СССР.

**Корр:** Кому из молодых актеров в Москве сопутствовал наибольший успех?

**Л. Валева:** Успех молодежи — это в то же время и заслуга актеров старшего поколения, опыт и мастерство которых перенимают молодые.

Нельзя не назвать наших мастеров сцены: народную артистку Башкирской АССР Азиму Садыкову, народную артистку РСФСР Зайнуту Бикбулатову, народного артиста СССР Арслана Мубарякова, народного артиста РСФСР Газима Тукаева, заслуженного артиста РСФСР Рима Сыртланова и других, которые своим служением театру, своей преданностью делу воспитывают молодое поколение.

И работа молодых была оценена очень высоко. Троице — Фидану Гафарову, Нури Ирсавой, Ахтяму Абушахматову присвоены звания заслуженных артистов БАССР.

Беседу вел В. НАПОЛЬСКИЙ.