

8 ИЮН 1973

ЛЕНИНЦ
г. Уфа

**КАК МЫ СООБЩАЛИ, В КАЗАНИ ПРОХОДЯТ ГАСТРОЛИ
БАШКИРСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ МАЖИТА ГА-
ФАУРИ. СЕГОДНЯ МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ
МАТЕРИАЛ, РАССКАЗЫВАЮЩИЙ О ПЕРВЫХ ДНЯХ ГАСТРО-
И, О ТОЙ ТЕПЛОТЕ, С КОТОРОЙ КАЗАНЦЫ ПРИНИМАЮТ
ИСКУССТВО ГОСТЕЙ.**

31 мая мы улетали из Уфы. Основной состав труппы был уже в Казани. Назавтра — открытие гастролей.

Утром весь коллектив собрался на репетиции. Зал театра им. Г. Камала напоминает зал театра Ермоловой в Москве, где в прошлом году проходили гастроли Башкирского академического театра драмы имени М. Гафури. В просторном холле — афиши и фотографии, на которых запечатлены сцены из спектаклей, поставленных в Казанском театре за последнее время. Зал — уютный, с двухъярусным балконом.

Идет репетиция. Главный режиссер театра Лек Валеев работает упорно — он весь там, на сцене. Как и любой постановщик, он знает наизусть всю пьесу, каждый ее

стрих. Режиссер только тогда творит, когда умеет почувствовать всякий раз заново все моменты своего спектакля вместе с каждым исполнителем.

И вот — вечер. Всех желающих зал не вмещает. В фойе второго этажа издали бросаются в глаза ярко расшитые полотенца, выставленные на прилавке с башкирскими сувенирами.

Две нарядные девушки за прилавком улыбаются покупателям. Фая Мустаева и Венера Мунасипова, молоденькие продавщицы из магазина «Сувениры», специально приехали вместе с театром. Фая была в Москве и в прошлом году. И там, говорит она, все изделия башкирских мастеров тоже шли нарасхват.

Третий звонок. На сцене —

«Салават». Как воспринял работу наших артистов казанский зритель?

Аплодисменты — оформлению спектакля, выполненному заслуженным деятелем искусств РСФСР Галией Ишаевой. Аплодисменты — игре актеров, яркой, насыщенной, эмоциональной.

В антракте и после спек-



«МЫ ЖДАЛИ ВАШ ТЕАТР»



такля я разговаривала со зрителями, и все без исключения говорили: Мы очень любим башкирский театр, ждали его и сейчас рады встрече с ним.

Заслуженная артистка РСФСР и народная артистка ТАССР Галима Ибрагимова так сказала в разговоре со мной:

— Между нашим театром им. Галиаскара Камала и Башкирским академическим театром — давняя связь и теплая дружба. Я знаю этот театр и его большие творческие возможности. То, что я увидела сегодня, — потрясает. Это настоящая народная трагедия.

«Салават» — не тот спектакль, где многое решает масса, толпа. Здесь толпа — не безликий фон, а действующее лицо. Ставить «массу» — не всякому режиссеру это удается. Трудность в том, чтобы заставить ее жить убедительно. Валееву это удалось. Спектакль идет на едином дыхании всех исполнителей.

Молодой врач Идрис Хабидуллин:

— Я рядовой зритель, я просто очень люблю театр. Башкирский театр смотрю в третий раз — видел в 1965 и 1969 годах, когда он приезжал к нам в гости. Творчество Мустая Карима мне очень близко. А «Салават» просто потряс меня. Очень люблю актрису Гюлю Мубарякову. Я узнал с радостью, что в прошлом году после гастролей в Москве многие молодые артисты были удостоены почетных званий.

ГАСТРОЛИ В КАЗАНИ



наших ровесников. Уметь так сохранить молодость, как Зайтуна Бикбулатова или Арслан Мубаряков — не каждому это дано.

Вот так, из коротких интервью, из мимолетных встреч сложилось у меня представление о зрителе. Его характеризуют вдумчивость, доброжелательность, умение сказать простыми словами о самом главном, что трогает.

Сейчас для актеров нашего театра все вошло в обычную гастрольную колею. За неделю прошло уже 8 спектаклей. Но теплота приема заставляет всех еще больше волноваться: ко многому обязывают аншлаги, цветы, сердечные отзывы о спектаклях.

Е. ДЬЯЧКОВА,
спектор «Ленинца».

Казань.