

# ВСТРЕЧА С НАСТОЯЩИМ ИСКУССТВОМ

## К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ БАШКИРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ В КАЗАНИ

Коллектив Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы возвратился из гастрольной поездки в Казань. Директор театра Н. Ш. Хафизов сообщил нашему корреспонденту, что гастроль в братской республике прошла на высоком уровне и доставила радостное удовлетворение нашему коллективу. Взыскательный зритель большого театрального города увидел лучшие спектакли из двухлетнего репертуара башкирского театра. И принял их очень тепло.

Сейчас четыре группы театра выехали на гастроль в районы нашей республики — в Янаульский, Татышлинский, Туймазинский, Кармаскалинский и другие.

Ниже публикуется один из зрительских отзывов о гастролях Башкирского театра драмы в Казани.

Небывалым успехом пользовались этим летом в Казани спектакли, поставленные Башкирским ордена Трудового Красного Знамени академическим театром драмы имени Мажита Гафури. Приезд башкирских артистов в столицу Татарии — всегда событие волнующее и радостное.

Главное достижение башкирского коллектива в том, что театр имеет свое творческое лицо. Оно проявилось особенно ярко при постановке драмы М. Файзи «Галиябану» (режиссер Р. Ибрафиллов). Являющаяся классической и для татарского, и для казахского, и многих народных театров страны, эта драма приобрела неповторимое звучание в постановке башкирского театра. Без снижения накала социального конфликта в башкирской трактовке пьесы «Галиябану» усилена художественная, романтическая струя, возвышающаяся до поэзии классических образов. Большая заслуга в этом принадлежит молодым одаренным актерам Ф. Гафарову (Халил) и Н. Ирсевой (Галиябану), создавшим изысканный и в то же время почти пастельный, нежный рисунок роли.

Очень удачны в спектакле вокальные сцены.

Впечатление от всей постановки огромное, зрители глубоко благодарны за встречу с настоящим искусством, за общее сопереживание больших человеческих страстей.

Другой постановкой, выражающей специфику творческого облика башкирского театра, явился спектакль «Салават» по пьесе М. Карима (режиссер Л. Валеев). Свободолюбие башкирского народа, его борьба за лучшую долю против самодержавия бок о бок с русскими и татарами, калмыками и чувашами, чиряками и удмуртами нарисовал большим социальным пафосом содержание башкирского эпоса. Весьма актуально прозвучал этот спектакль о совместной борьбе и дружбе народов Приуралья и Поволжья накануне 200-летнего юбилея со дня начала крестьянского восстания, под водительством Игачева, который готовится отметить вся страна.

Бессмертен подвиг народа, бессмертен сын ее национальный герой Башкирии Салават Юлаев (образ его великолепно вылепил А. Абушахманов) — таков лейтмотив этой трагедии, весьма самобытной и своеобразной по своим художественным достоинствам. Уже супер-занавес (автор его народный художник РСФСР Г. Ш. Имашева) вводит зрителя в глубины драматургии творческого замысла «Салавата».

Показательно, что гастроль в Казани началась с «Салавата» и закончилась этим спектаклем.

Следует отметить, что в нынешний сезон Башкирский те-

атр привез богатый и разнообразный репертуар, свидетельствующий о зрелости и мастерстве творческого коллектива и о большой организаторской работе руководителей театра. Было поставлено около 70 спектаклей, и все они шли с аншлагами.

Нельзя не сказать и о плодотворных встречах со зрителями, многочисленных выездных спектаклях в клубах, дворцах культуры, выступлениях по радио, телевидению. Рецензии, в основном положительные, на страницах республиканских газет подробно анализировали достижения и находки театра.

Очень тепло были приняты спектакли «Неотосланные письма» (по одноименной популярной повести А. Кутуя), «Озорная молодость», «Тальянка», «Неспетая песня» (премьера которой состоялась в Казани), «Родник», «Янбик», «Близнецы», «Эх, уфимские девчата!..»

Еще один характерный штрих хочется отметить в творческом облике башкирского театра: в психологически тонком, национально насыщенном рисунке ролей, как главных героев, так и второстепенных персонажей, ощущается общечеловеческая гуманистичность, общность интересов и взглядов современного советского человека. Об этом наглядно свидетельствуют также постановки переводных пьес: «Леола», «Бесталанная» и посвященная 100-летию великого А. Островского «Грех да беда на кого не живет» и «Трибунал» А. Макаенка.

Сам факт обращения театра к богатейшему кладу драматургии народов СССР — свидетельство взаимосвязей и взаимообогащения национальных культур, залог упрочения их дружбы.

Диялфруз ХАЙРУЛЛИНА,  
сотрудница Института языка,  
литературы и истории  
Казанского филиала  
Академии наук СССР.