

Чем был знаменателен для вашего коллектива только что завершившийся театральный сезон?

Теорчество каких молодых актеров вы хотели бы особенно отметить?

Каковы маршруты ваших гастрольных поездок?

С такими вопросами наш корреспондент обратился к заведующему литературной частью Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени М. Гафури А. К. Аралбаевой, директору Башкирского государственного театра оперы и балета К. А. Валееву и главному режиссеру республиканского русского драматического театра Г. Г. Гилязеву.

А. К. АРАЛБАЕВА, заведующая литературной частью Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени М. Гафури:

— В завершившемся театральном сезоне мы поставили шесть новых спектаклей, что само по себе интересно. Не секрет, что до последнего времени у нас не было спектаклей для детей. И вот на нашей сцене юные зрители встретились со спектаклем по пьесе Анвера Бикчентаева «Утро большой прозы». Спектакль для юных и о юных — о белорусских подростках-подпольщиках. Школьники очень тепло встретили премьеру.

Среди новых спектаклей — три переводных: «Прощание в июне» по пьесе А. Вампилова, «Мария Тюдор» по Виктору Гюго и «Наследство» по драме А. Софронова. Любопытно, что до этого бывало мнение, что переводные спектакли не пользуются успехом у нашего зрителя. Итоги только что завершившегося сезона говорят об обратном. Поэтому постановку переводных спектаклей мы считаем нашей творческой удачей.

Как всегда порадовали нас заслуженные артисты БАССР Фидан Гафаров («Прощание в июне», «Мария Тюдор»), Ахтям Абушахманов («Прощание в июне», «Дороги сходятся на мосту») и Нурия Ирсеева («Прощание в июне»). Успешным был завершившийся театральный сезон и для совсем молодых актеров Илсияр Газетдиновой («Неспетая песня»), Анфисы Хафизовой, Олега Ханова («Наследство»).

Интересно оформил спектакли «Прощание в июне» и «Дороги сходятся на мосту» молодой художник Анатолий Еникеев. Нельзя не упомянуть добрым словом молодого композитора Рима Хасанова, который тонко чувствует атмосферу каждой постановки и замысел режиссера. Его музыка — неотъемлемая часть спектакля. Особенно ярко его



СЧАСТЛИВЫХ ГАСТРОЛЕЙ!

музыкальное оформление к спектаклям «Прощание в июне» и «Дороги сходятся на мосту».

На гастроли мы выезжаем с лучшими спектаклями сезона: с «Неспетой песней» М. Карима, «Неотсланными письмами» Г. Кутуя и «Наследство» А. Софронова и др. В главных ролях — наша молодежь. Маршруты наших гастролей — северные и северо-западные районы республики.

К. А. ВАЛЕЕВ, директор Башкирского государственного театра оперы и балета:

— Минувший театральный сезон для нас знаменателен тем, что мы поставили на сцене такие спектакли, как «Паяцы» Леонковалло, «Иоланта» Чайковского, «Сельская честь» Москаны, «Алеко» Рахманинова, «Болеро» Равеля, «Тщетная предосторожность» Гердта, «Кормлен-сюита» Бизе-Щедрина.

Этот театральный сезон интересен тем, что в «Тщетной

предосторожности» и в «Болеро» заняты исключительно молодые артисты, которые неплохо справились со своими ролями. Среди них — Зухра Ильясова, Надежда Рогозина, Зуфар Галимов.

И еще минувший театральный сезон важен для нас тем, что мы наладили прочные творческие контакты с ведущими театрами страны, особен-

ный сезон прошел в напряженной работе над современным репертуаром, и, что особенно знаменательно, во всех спектаклях основную нагрузку несли молодые актеры, многих из которых впервые увидел уфимский зритель. К примеру, можно назвать спектакль Т. Ян «Твои шестнадцать», который, начиная с режиссера, выпускника Уфимского инсти-

тута искусства Р. Мангутова, ставила молодежь.

Выпускники Уфимского института искусства предстали перед уфимскими зрителями также в спектакле «В этом милом старом доме» по пьесе А. Арбузова. Это прежде всего Борис Ларионов, Ольга Мемет-Эмин, Наталья Леонова, которая впервые с большой ролью выступила и в спектакле «Человек из Ламанчи».

На ваш второй вопрос я уже, можно сказать, ответил. Хочу добавить, что творческая молодежь у нас неплохая, и выделить кого-то очень трудно. Сейчас, например, наша молодежь работает над комсомольской пьесой Н. Мирониченко «Берегите белую птицу», премьера которой состоится осенью.

Ответ на последний вопрос: на два месяца едем на Украину — в города Кировоград и Хмельницкий.

но киевским. У нас гастролеровали народная артистка СССР Евгения Мирошниченко, народный артист УССР Василий Третьяк. Гастролеровали солисты Большого театра, а также Румынии, Болгарии, Венгрии.

Порадовал нас солист Виль Канич в «Сельской чести» и «Паяцах». Теорческий рост продемонстрировала заслуженная артистка РСФСР Фирдаус Нафикова. Это же я могу сказать о Серафиме Васильевой, Ильдусе Хабирова, Рауфе Насырова, совсем молодых артистах Альберте Валееве и Владимире Шапкине.

На днях мы выезжаем на гастроли в Алтайский край. Месяц будем в Барнауле, потом, тоже по месяцу, — в Новокузнецке и Кемерово. А осенью пусть нас ждут любители театра в Учалах, Белорецке, Нефтекамске и Октябрьском.

Г. Г. ГИЛЯЗЕВ, главный режиссер республиканского русского драматического театра:

— Завершившийся театраль-