

ТЕАТР СТАНОВИТСЯ МОЛОЖЕ

Интервью с главным режиссером Башкирского государственного академического театра драмы имени М. Гафури Л. Валеевым

— Лек Валеевич, что вы можете сказать об особенностях нынешнего театрального сезона?

— Нынешний, 55-й, сезон характерен прежде всего тем, что у нас произошло омоложение актерской труппы. Уходят на пенсию ветераны, на их место приходят молодежь, и перед нами стоит сложная и трудная задача не только не сдать прежние позиции, но и подняться в сценическом искусстве на ступень выше.

Открылся нынешний театральный сезон, как вы помните, премьерой спектакля по трагедии М. Карма «В ночь луного затмения». Этот спектакль уже три года не входил в репертуар театра и теперь он идет в новой, сценической редакции режиссера Р. Искринова. Наша задача заключалась в том, чтоб сохранить дух прежнего спектакля, поставленного Шайрой Муртазиной.

17 октября у нас состоялась в моей постановке премьера спектакля Назара Наджики «Друг мой гармонист». Выбор этой пьесы объясняется хорошим материалом. Возможно, этот спектакль не всем кажется удачным, но, на мой взгляд, необычайно каждый спектакль сразу может стать театральным событием. Театр имеет право на эксперимент. А без экспериментов нет удив.

Надо сказать, что Н. Наджики вернулся к нам после длительного перерыва. Мы рады, что имеем возможность вновь работать рядом с таким талантливым художником.

Состоялся премьерой по пьесе Рафаэля Сафина «Тысяцкий» (Затейники) в моей постановке. Оформила спектакль Г. Исаева, в спектакле заняты актеры Ф. Герфоров, Х. Фахриев и другие.

Это современная пьеса о том, как разочаровавшиеся в жизни уже немолодой художники после долгих скитаний по свету возвращаются в свою родную деревню, где хочет показать свои работы односельчанам и быть ими понятыми. Пока герой осуществляет свои мечты, автор проводит нас через призму сложных человеческих отношений.

Р. Сафин успешно пробует себя в драматургии, и нас радует творческий контакт с этим интересным человеком.

Для нас этот сезон особенный еще и потому, что 9 мая наша страна будет праздновать 30-летие со дня Победы в Великой Отечественной войне. И этой юбилейной дате мы посвящаем свои некоторые спектакли.

Весной в моей сценической постановке пойдет драматическая повесть Н. Асанбаева «Зайтугуль», посвященная этой дате. Мы готовим спектакль по пьесе А. Атибаева «Уте» («Огонь»). Это философская притча о добре и зле, о черном и белом огне. Почему притча? Своего рода наставление, наставление о том, как огонь, в зависимости от поступка человека, может обжечь и живую, и добрую силу.

А. Атибаев назвал пьесу драматической легендой, а я бы назвал ее философским памфлетом о добре и зле. Эти вечные проблемы волнуют человечество с незапамятных времен.

Не стало В. М. Шушмина. Его светлой памяти мы посвящаем спектакль — по его сатирической комедии «Энергия и любовь».

По-прежнему наша большая работа — работа с молодыми. Поэтому мы возлагаем большие надежды на республиканский конкурс «Человек труда», объявленный Союзом писателей Башкирии. Нужно отметить, что творческий контакт театра с Союзом писателей, в частности, с секцией драматургов, с каждым годом крепнет.

Наша основная задача — больше внимания качеству спектаклей. Зритель с каждым годом становится все требовательнее. Вообще отсюда отметить, что за последние годы посещаемость театра возросла в среднем на 28 процентов.

— Что вы ставите в этом году из западноазиатской классики?

— На один год в нашем театре идет пьеса Луиджи Пиранделло «Любовь». Только что выпущен спектакль Виктора Гюго «Мария Тюдор». Нынешний постановочный спектакль «Иосиф Приамурский» по Н. Хмелеву.

— Что вы можете рассказать о молодых талантах театра?

— Если говорить о прошлогоднем пополнении, то это бывшие выпускники нашего института искусств. Но хотелось бы,

чтобы они были лучше подготовлены профессионально. Им также недостает общей человеческой культуры.

Из прошлогоднего пополнения выделяются такие актеры, как Олег Ханов, Сания Курбангалеева. Они интересные актеры. Что касается пополнения этого года, то мы пригласили выпускников института искусств Тансултан Бабинову, Раиса Загитова.

— Существуют ли связи театра с национальными театрами других республик?

— Мы поддерживаем постоянные творческие контакты с Татарией. Этот летом был проведен семинар с участием режиссера театра и секции драматургов двух республик, где совместно обсуждались пьесы, о которых я упоминал.

Результатом этого семинара явился обмен пьесами. Мы взяли пьесу И. Юзваса «Соловьи приятели». Это современная комедия, посвященная проблемам взаимоотношений человека и природы.

В спектакле будут заняты артисты старшего поколения народных артисты СССР З. Бикбулатова, А. Мубаракوف. Этот спектакль явится также премьерой сезона.

Что касается практики пригласительной режиссерской из других национальных театров, то здесь можно сказать следующее. Вот уже два года поддерживаем творческий контакт с режиссерами А. Малабаевым из Алма-Аты и М. Салимжановым из Казани. К сожалению, во время активного театрального сезона они не имеют возможности приезжать к нам, как и мы к ним.

— Поддерживаются ли связи с периферийными театрами нашей республики?

— Непременно. Мы стараемся смотреть спектакли других национальных драматических театров республики. Недавно, например, выезжали на просмотр спектакля «Идишки» Р. Сафина, поставленного Сибайским драматическим театром. И, в свою очередь, пригласили нас на свою премьеру.

— Лек Валеевич, мне известно, что вы смотрели гастрольные спектакли в Москве Паневижского национального театра из Литвы, что вас привлекало в его работе?

— Это подлинный театр. Если многие театры уламывают режиссерство, то о Паневижском театре этого не скажешь. Это театр актерский, традиционный, академический. Совершенно не чувствуется режиссерского давления на актера.

Вот, например, спектакль «Плоская смерть» — идет более четырех часов, а занято в нем минимальное количество актеров: всего трое. Но все четыре часа зритель находится в постоянном внутреннем напряжении, несмотря на то, что спектакль идет без внешних эффектов. Это говорит о высоком профессиональном уровне актеров.

Разумеется, этого можно добиться лишь высокой театральной культурой, к которой должен стремиться каждый театр, каждый актер и режиссер.

— Вы совмещаете работу в театре с преподавательской деятельностью. Как эти две сферы влияют друг на друга?

— Да, я веду третий режиссерский курс в институте искусства. Курс очень интересный. Прежде всего, преподавание помогает мне посмотреть на свою работу в театре со стороны. Когда видишь свою работу глазами другого человека, то происходит какое-то переосмысление творчества.

И потом, преподавание позволяет мне постоянно быть в контакте с творческой молодежью, и в свое время мне легче будет решать, кого из нее пригласить в театр, когда встанет вопрос о новом пополнении театральной труппы.

— И последний вопрос: вы театр один из самых популярных в Башкирии и являетесь самым посещаемым. Как вы работаете со зрителем, влияет ли это на репертуар театра и на его направленность?

— В театр поступает очень много писем с пожеланиями, замечаниями. Но для нас особенно важны летние гастроли, так как это является своеобразным творческим отчетом перед зрителем.

Наша летняя гастрольная поездка по районам республики отличается от работы в стационаре тем, что во время летних гастролов мы выкладываем бледные перед зрителем из-за недостаточной технической оснащенности. Это нас волнует и тревожит. Это свидетельствует о том, что нужно обратить еще больше внимания на качество звездных спектаклей. Мы должны приспосабливаться к любым условиям, к любой сцене, а пока это не получается.

Во время летних гастролов проводим зрительские конференции. Для нас важно мнение зрителя. Надо сказать, что зритель у нас активный.

Ежегодно к концу театрального сезона проводится анкета, в которой зрители отмечают лучших актеров, лучшие спектакли. Это помогает нам учитывать их запросы. Но у нас, к сожалению, работа со зрителем поставлена не на достаточно высоком уровне. Изучение зрительского запроса поставлено хорошо в Тарту в театре «Ванетуиз». Там имеется специальная служба, которая ежедневно после каждого спектакля проводит анкетирование зрительского зала.

Но, тем не менее, мы стараемся учитывать запросы зрителя. Например, по многочисленным просьбам в этом сезоне мы поставили музыкальную драму К. Тинктури «Голубая шаль». Исходя из того, что Уфа — город студенческий, а репертуар был включен пьесы Валлилова «Прощение в июне».

Отредаю добавить, что за последние годы зрительный зал театра омолаживается. В связи с этим нельзя не затронуть вопрос о юном зрителе. Академический театр не может в полной мере удовлетворить запросы юного зрителя. А у зритель театральную культуру нужно воспитывать с детства. Требуется эстетическое воспитание с каждым годом, так же как и физическое. Для Уфы ЮОЗ просто необходим! Нам кажется, что этот вопрос должен волновать не только театральных работников, здесь должны быть заинтересованы и школа, и комсомол.

Беседу вела Л. ГАЛЫМОВА.