

ЦВЕТЫ ЛЕНИНГРАДА БАШКИРСКОМУ ТЕАТРУ

Ордена Трудового Красного Знамени Башкирский академический театр драмы имени М. Гафури в первой половине августа выступал в Ленинграде. «Советская Башкирия» рассказывала читателям об открытии этих ответственных гастрелей, о теплом приеме, который оказали ленинградцам нашим артистам. Теперь, когда гастроль закончилась и труппа вернулась в Уфу, на вопросы нашего корреспондента отвечает директор театра Н. Ш. Хафизов.

— Нажибек Шайкамалович, довольны ли вы ленинградскими выступлениями, какое впечатление от поездки осталось у коллектива?

— Гастроли в Ленинграде мы считаем удачными во всех отношениях. Коллектив активно готовился, все было предусмотрено, и на работе это отразилось: актеры играли с вдохновением, собранно. Я думаю, что выступления в Ленинграде окажут свое плодотворное воздействие на всю работу коллектива и в будущем.

— Как принимали театр ленинградцы?

— В Ленинграде хороший зритель — доброжелательный, внимательный и взыскательный одновременно. Особенно приятно то, что к нам на представления шли не «на экзотику» (хотя любой национальный театр своеобразен и интересен, кроме всего прочего, в этнографическом плане), а чтобы познакомиться с драматургией, театральным искусством республики, проблемами, которые волнуют наш театр. Радухе ленинградцев мы ощущали во всем. Нам хорошо приняли в театре Комиссаржевской, на сцене которого мы выступали, зрители тепло приветствовали каждый спектакль, много было цветов, хороших отзывов...

Много дали нам общение с театральными работниками — актерами и режиссерами (кстати, не только ленинградцами), которые считали своим долгом высказать мнения о постановке, оформлении спектакля, игре актеров. Мне запомнились научный работник из Эстонии, историк, специалист по истории Пугачевского восстания, который полусерьезно-полусерьезно сказал, что Салават при-

надлежит Эстонии не меньше, чем своей Башкирии (как известно, он провел там в ссылке долгие годы). И пьесе Мустая Карима он смотрел с мыслью: нельзя ли наш театр пригласить в Эстонию с этим спектаклем? Правда, его огорчило, что в массовых сценах занято слишком много актеров...

— Для вас, наверное, немаловажно мнение ленинградских искусствоведов!

— В обсуждении спектаклей участвовали ведущие театральные критики Ленинграда: В. А. Сахновский-Панкеев, М. В. Дружина, А. З. Юфит. Из Москвы специально приезжала кандидат искусствоведения Л. С. Лебедева (ранее она приезжала на просмотры в Уфу, в период подготовки театра к гастролям). Широкое обсуждение с участием театральной общественности Ленинграда, всех творческих работников труппы состоялось во Дворце искусств. Коротко мнение было высказано такое: театр вполне заслуженно включен во всесоюзный гастрольный план Министерства культуры СССР, коллектив находится на уровне современных задач. Хорошие слова были сказаны об актерах, особенно подчеркивали, что и старшие, заслуженные мастера, и молодые составляют хороший ансамбль. Критики отметили своеобразие театра, разнообразный репертуар — по тематике и жанрам. В. А. Сахновский сказал в заключение, что Башкирский академический театр — высокопрофессиональный творческий коллектив с большим будущим.

— Нас, конечно, интересовала не только общая оценка, но и конкретный, детальный раз-

бор. О частностях, о существенных моментах в каждом спектакле мы говорили еще на двух встречах с критиками. Деловой разбор поможет в дальнейшей работе.

— Как оценила работу театра ленинградская пресса?

— «Вечерний Ленинград» отозвался на гастроль рецензией «Салават — воин и поэт» (о пьесе Мустая Карима). Доброжелательная оценка, серьезный разбор. «Салават» назван «интересным, значительным спектаклем». «Ленинградская правда» напечатала обзорную статью, в которой анализировались все главные спектакли, прослеживались творческая направленность, идейные устремления театра. Ленинградская студия телевидения сделала почти часовую передачу о нашем театре. Вел ее Сахновский, который сделал театроведческий анализ, потом состоялась беседа, в которой участвовали ведущие творческие работники театра: режиссеры Л. В. Валева и Р. В. Исрафилов, главный художник театра Г. Ш. Имашева, народная артистка СССР З. И. Бикбулатова. Были записаны на пленку отрывки из спектаклей «Матери ждут сыновей», «Галиябану», «Салават».

— У театра были встречи со зрителем «на местах»?

— Была хорошая поездка в воинскую часть, к военам-строителям. Ездили ведущие актеры, показали отрывки из спектаклей, небольшой концерт. Хозяева, судя по всему, остались довольны: вручили нам грамоту, благодарили, приглашали еще...

Главное управление культуры Ленсовета наградило театр Почетной грамотой. Было официально отмечено, что гастроли прошли на высоком идейно-художественном уровне.

Очень приятна и оценка самого главного судьи — зрителя, который принес на наши спектакли столько цветов, сколько мы не получали ни на одних гастролях...

Беседу вела Л. Цуканова.