

## ТЕАТР ИЗ УФЫ

НА СЛ

Вчера в помещении Театра имени В. Ф. Комиссаржевской начались гастроли Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени Мажита Гафури.

Наш театр плоть от плоти — детище Великой Октябрьской социалистической революции. 1919 год — год создания Башкирской автономной республики — стал и годом рождения Башкирского театра.

Как и многие театры нашей страны, рожденные в те грозные годы, Башкирский театр прошел достаточно сложный путь исканий и экспериментов. «Несмотря на то, что начальный период театра был сопряжен с большими трудностями, связанными с малочисленностью художественных сил, отсутствием репертуара, революционное освобождение открывало широкую дорогу для создания искусства сцены», — писал Макарим Магадеев в своей книге «О театре». Именно ему суждено было передать режиссерскую эстафету у зачинателя башкирского театра, пламенного энтузиаста сценического искусства и одного из первых народных артистов республики Вали Муртазина-Иманского.

Естественно, за прошедшие годы произошло немало изменений в режиссуре, в творческом составе актеров, в репертуаре. Но всегда неизменной остается основная линия: партийность, народность сценического искусства.

Театр уделяет большое внимание созданию национальной драматургии. Как и в повседневной практике, главное место в гастрольной афише отведено башкирским драматургам.

Ленинградские зрители смогут увидеть постановки двух пьес лауреата Государственной премии СССР Мустая Карима — трагедии «Салават», посвященной национальному герою Башкирии Салавату Юлаеву, и широко известной трагедии «В ночь лунного затме-

ния», драмы лауреата премии Г. Саяма Асгата Мирзагитова «Матери ждут сыновей», посвященной 30-летию Победы, пьесы лауреата премии Г. Саяма Ангама Атнабаева «Огонь», комедии Ибрагима Абдуллина «Озорная молодость».

В репертуар гастролей входят также поэтическая драма по популярной повести Аделя Кутуя «Нелюбимые письма», инсценированная и поставленная режиссером Рафкатом Ибрафимовым, музыкальная драма классика татаро-башкирской драматургии Мирхайдара Файзи «Галиябану», молодежный спектакль по пьесе А. Вампилова «Прощание в июне», незаслуженно забытая драма А. Н. Островского «Грех да беда на кого не живет» и идущая только на нашей сцене комедия итальянца Л. Пирранделло «Лиола».

В гастрольях принимают участие ведущие силы башкирской драмы. Это и гордость нашей сцены — народные артисты СССР Зайтуна Бикбулатова и Арслан Мубаряков, заслуженные артисты РСФСР Аклима Садыкова, Гюлли Мубарякова, Рим Сыртланова, Хусаин Кудашев, народные артисты Башкирской АССР Фариды Камалетдинова, Закия Арсланова, Асия Нафикова, Хай Фахриев. Это и молодежь театра — заслуженные артисты республики Нурия Ирсаева, Фидан Гафаров, Ахтям Абушахманов и другие.

Большинство спектаклей идет в оформлении народного художника РСФСР, лауреата премии имени К. С. Станиславского Галии Имашевой и в постановке недавнего выпускника Московского ГИТИСа Рафката Ибрафимова.

Свои вторые гастроли в Ленинграде мы рассматриваем как почетный, ответственный экзамен.

**Л. ВАЛИЕВ,**  
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Башкирской АССР