Вновь в Казани

28 МАЯ 1977
СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ
г. КАЗАНЬ

К ГАСТРОЛЯМ БАШКИРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГАФУРИ

С БОЛЬШИМ волнением ждут артисты ордена Трудового Красного Знамени Башкирского академического театра драмы имени М. Гафури начала гастролей в Казани. Волнение и ответственность возрастают оттого, что казанские зрители хорошо знают и, как мы не раз убеждались, любят наш театр. Побывать в братской республике, доставить казанцам радость своими спектаклями в год 60-летия Великого Октября — большая честь для коллектива.

Со времени последних гастролей в Казани репертуар Башкирского академического театра драмы во многом обновился. Из двенадцати названий повторяются лишь два. Гастроли открывает спектаклем «Матери ждут сыновей». Он был посвящен 30-летию Победы, и создатели его — режиссер Р. Ибрафиллов, автор пьесы А. Мирзагитов, исполнители главных ролей З. Бикбулатова, Г. Мубарякова — стали лауреатами премии имени Салавата Юлаева. Спектакль можно назвать торжественно-строгим монументом в честь павших солдат. В нем — неугасающая гражданская страсть современника, великое чувство неразрывной связи с теми, кто отдал жизнь ради того, чтобы над землей всегда было чистое небо.

Драматургия лауреата Государственной премии СССР, народного поэта Башкирии Мустафа Карима представлена в гастрольной афише двумя трагедиями: «Не бросай огонь, Прометей!» и «В ночь лунного затмения». Пьесы эти хорошо знакомы казанским зрителям. Первую из них в этом сезоне в порядке творческого обмена поставил у камаловцев наш главный режиссер, заслуженный деятель искусств БАССР Л. Валиев. В нашем театре пьеса идет в постановке Р. Ибрафиллова. «В ночь лунного затмения», ранее поставленный Ш. Муртазиной, заново возобновил режиссер Р. Ибрафиллов. Весь состав спектакля обновлен, кроме исполнительницы главной роли народной артистки СССР З. Бикбулатовой.

Ведущее место в репертуаре театра имени М. Гафури занимают современные пьесы, дающие возможность отражать насущные проблемы сегодняшнего дня, заглянуть в мир современника, исследовать его гражданский, нравственный облик. Широко отражены эти проблемы в спектаклях «Белая сирень», «Зайтугуль» Н. Асанбаева, «У соседей гость» Н. Наджи, «Лунные вечера Айсылу» И. Абдуллина, «Близнецы» А. Атнабаева, «Судьбы избранные нами» Т. Миннуллина. Большой, постоянный успех этих постановок у наших уфимских зрителей позволяет надеяться, что они найдут признание и у казанцев.

Среди многонациональной классики есть имена, которые по своим творческим устремлениям особенно близки башкирскому театру. К таким мы относим Назыма Хикмета. На нашей сцене нашли воплощение три его пьесы: «Легенда о любви» (режиссер Ш. Муртазина), «Чудак» и «Всеми забытый» (постановка Л. Валиева). Драматургия Хикмета привлекает глубиной мысли, ярким психологизмом характеров, напряженным драматизмом ситуаций. В репертуар гастролей мы включили «Всеми забытый», где главные роли играют заслуженный артист БАССР И. Юмагулов, народная артистка БАССР Д. Файзуллина, Р. Хисамова, заслуженный артист БАССР А. Абушахманов.

Мы знаем, и доброжелательность, и взыскательность зрителей Казани. Очень хочется, чтобы наши спектакли понравились им, призывали к размышлению о жизни, являлись уроками высокой нравственности.

А. АРАЛБЛЕВА.

Заведующая литературной частью театра имени М. Гафури.