

Крупными событиями в культурной жизни нашей страны стали фестивали драматургии социалистических стран.

В числе участников и победителей трех последних фестивалей — немецкой, польской и болгарской драматургии — театральные коллективы Уфы. Мы попросили рассказать о формах культурного обмена, об интернациональных связях наших театров председателя Башкирского отделения Всероссийского театрального общества, народную артистку СССР Зайтуну Исламовну БИКБУЛАТОВУ.

— Ярким примером театрального сотрудничества стала совместная работа коллективов Башкирского государственного академического театра драмы имени Мажита Гафури с режиссером из Познани, художественным руководителем и директором театра «Новы» Извбеллой Цивинской и польской художницей Зофьей Верхович. Постановка пьесы Г. Запольской «Их четверо» получила широкий резонанс далеко за пределами Уфы. Спектакль был удостоен диплома Всесоюзного фестиваля драматургии Польской Народной Республики. Народная артистка БАССР Зенира Атнабаева была награждена дипломом, народная артистка БАССР Роза Каримова — поездкой в Польшу. Больше года мы играем этот спектакль. Бережно, с особой любовью относимся к нему актеры, стараясь ни на йоту не отойти от заданного режиссером рисунка.

Приятно было прочесть недавно в одном из номеров

журнала «Польша» статью «Театр Изы». Собственно, там опубликован творческий портрет Цивинской. И в нем среди спектаклей, этапных в творчестве режиссера, названа и башкирская постановка. Теплые слова сказаны в адрес артистов нашего театра.

В этом сезоне два театра обратились к пьесам болгарских драматургов. Зрители тепло встретили обе постановки — «Тодку в лесу» Н. Хайтова в Башкирском государственном академическом театре драмы имени Мажита Гафури (режиссер Л. Валеев) и «Капкан» Д. Начева в Республиканском русском драматическом театре (режиссер Г. Гилязев).

Системой стали творческие поездки театральных работников Башкирии в социалистические страны для обмена опытом. Так, участники лаборатории социологии и экономики театра директор Республиканского русского драматического театра Л. Деветин и ответственный секре-

СОТРУДНИЧЕСТВО ТЕАТРОВ

тарь Башкирского отделения ВТО М. Курбангалеева знакомилась с постановкой театрального дела в ГДР и Чехословакии. В ГДР ездил главный режиссер Республиканского русского драматического театра Г. Гилязев. Актриса этого театра Г. Мидзяева побывала в Польше.

Коллектив Башкирского государственного театра оперы и балета тепло принял солистов балета Словацкого национального театра Габриэлу Заградникову и Юрия Плавнина. Совместный вечер балета уфимских и братиславских артистов наглядно продемонстрировал духовную общность национальных культур.

Расширяются связи национальных театров нашей страны. Давняя и тесная дружба связывает Башкирский академический театр драмы им. М. Гафури и Татарский академический театр драмы имени Г. Камала. Сегодня в репертуаре нашего театра две татарские пьесы, одна

чувакская. В настоящее время у нас в работе пьеса эстонского драматурга Дагмары Нормет «Каждый хочет любви» («Полосатая лошадка»). Я лично с удовольствием релетирую свою Бетси, не часто выпадает такая интересная роль.

Главным событием сезона стало участие нашего театра во Всесоюзном фестивале драматургии народов СССР, поездка в Ленинград, показ спектакля «Не бросай огонь, Прометей!» на сцене Большого драматического театра. Мне лично особенно запомнилась в эту поездку встреча с талантливым актером, народным артистом СССР Евгением Лебедевым, который приветствовал наш театр перед началом спектакля и после его окончания долго беседовал с нами. Успела я в эту короткую поездку посмотреть интересный спектакль по финской пьесе «Молодая хозяйка Нискавуори», поставленной в Большом драматическом театре финским режиссером.

Уфа, наш Дом актера стала базой для постоянно действующих зональных лабораторий режиссеров и лаборатории социологии и экономики театров, к нам приезжают коллеги из Татарии, Чувашии, Мордовии, Удмуртии.

В интересные творческие встречи выливаются ежегодные гастролы наших театров. К поездке на Украину готовится Республиканский русский драматический театр. Два древнерусских города Смоленск и Кострома будут принимать коллектив Башкирского государственного театра оперы и балета.

Ответственнойшей поездкой предстоит театру имени М. Гафури. Наши гастрольные маршруты Алма-Ата — Ташкент — Фрунзе. В республиках Средней Азии мы покажем наши лучшие постановки. Гастроли откроются в мае в Алма-Ате спектаклем по пьесе А. Мирзагитова «Матери ядут сыновей». Для меня лично поездка в этот прекрасный город означает и встречу со старыми добрыми друзьями, коллегами из Казахского театрального общества, артистами Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова.

Записала М. БРАЖНИК.