

ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА



К гастролям Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы им. М. Гифури в Алма-Ате

ВСТРЕЧА 20 ЛЕТ СПУСТЯ

Со времени последних гастролей Башкирского драматического театра в нашем замечательном городе прошло более двадцати лет. За эти годы в творческом коллективе театра, сменилось целое поколение артистов, режиссеров, появилось много новых имен в драматургии.

В НАШЕЙ гастрольной афише девять лучших спектаклей, поставленных за последние десятилетия. Имя лауреата Государственной премии СССР и РСФСР Мустая Карима хорошо известно в нашей стране. Глубокие, полные философских откровений произведения народного поэта Башкирии знают всюду. Новая трагедия известного драматурга «Не бросай огни, Прометей», впервые поставленная на башкирской сцене режиссером Р. Ибрафимовым, уже прошла в Татарии, Бурятии, Узбекистане. Перед зрителем раскрывается сложная диалектика человеческой души, определяющая жизненный путь человека, смысл его бытия.

Спектакль «Не бросай огни, Прометей» был рекомендован жюри III Всесоюзного фестиваля театрального искусства народов СССР на заключительный смотр в город Ленинград и получил высокую оценку общественности.

Успех трагедии у башкирских зрителей определил не только яркая театральность, эмоциональный почерк автора,

но и то, что древнегреческий миф о Прометее обрел в видении Мустая Карима современное звучание. В образе главного героя трагедии привлекают мужество, нравственная бескомпромиссность, одержимость высших идей.

В репертуаре гастролей преобладают современные пьесы признанных башкирских драматургов. Например, трагикомедия «Дуга с колокольными» Назара Наджида поднимает проблему ответственного отношения человека к порученному делу, повествует о том, как и ради чего надо жить, какой должна быть гражданская позиция людей.

Пьеса «Матери ждут сыновей» Ахмата Мирзатова по своему жанру близка к эпической драме. События происходят в наши дни в одном из передовых колхозов Башкирии. В воспоминаниях героев возникают драматические эпизоды минувшей войны. Весь спектакль звучит как памятник, как песня славы духовно сильным, гордым матерям, не склонившим головы перед трудностями и потерями.

Драматург Наджида

Асанбаева и Ибрагима Абдуллина в пьесах «Зайтуंगуль» и «Озорная молодость» вдохновила тема ответственности человека за каждый прожитый день. Отсутствие анализа, безответственность перед будущим, погоня за сиюминутными радостями приводят героя драмы «Зайтуंगуль» Айбулата к полной духовной деградации. В главных ролях в спектакле заняты: народные артисты БАССР Роза Каримова и Хамит Яруллин.

Родственно по тематике, социальному звучанию и поэтической драме «Неотосланные письма», инсценированная по известной повести татарского писателя Аделя Кутля постановщиком Р. Ибрафимовым. Важнейшим лирико-эмоциональным компонентом спектакля «Неотосланные письма» является музыка молодого башкирского композитора Рима Хасанова.

В остроумной, веселой комедии «Озорная молодость», постановку которой осуществил главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств БАССР Лек Валеев, трое молодых людей полюбили одну де-

вушку, которая, как они впоследствии узнали, ни на одном из них не думала остановить свой выбор. Однако героиня комедии Ханлукас сумела благотворно воздействовать на своих духовно преобразившихся поклонников.

С неизменным успехом на сцене нашего театра идут «Близнецы» заслуженного деятеля искусств БАССР поэта Ангима Атнабаева.

Из классического репертуара театр покажет широко популярную музыкальную драму Мирхайдара Файзи «Галиябану». Через эту необычайно любимую нашим зрителем пьесу прошли все поколения артистов театра. Заново поставленный шесть лет назад молодым режиссером, заслуженным деятелем искусств БАССР, лауреатом премии Салавата Юлаева Р. Ибрафимовым спектакль прозвучал, как чудесная поэма о любви, молодости, красоте, загубленными жестокими социальными условиями дореволюционной мусульманской деревни.

8 мая спектаклем «Матери ждут сыновей» начнутся наши выступления в помещении Казахского академического театра драмы им. М. Ауэзова.

А. АРАЛБАЕВА, заведующая литературной частью драматического театра имени М. Гифури.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Не бросай огни, Прометей» и «Матери ждут сыновей».

Драматургия Н. Хикмета привлекает глубиной мысли, характерами, напряженным драматизмом. Алмаатинцы увидят драму Н. Хикмета «Забывший всеми».

В гастрольных спектаклях занят весь творческий коллектив: ветераны сцены народная артистка СССР Э. Бикбулатова, заслуженные артисты РСФСР А. Садыкова, Х. Кудашев. Основной состав труппы — выпускники Московского ГИТИСа — заслуженная артистка РСФСР Г. Мубаракова, народные артисты БАССР З. Атнабаева, Р. Каримова, Ш. Рахматуллин, Х. Яруллин, заслуженные артисты БАССР И. Юмагулов, Г. Сагитова, М. Суяргулов, М. Султанов, выпускники Уфимского училища искусства народные артисты БАССР Д. Файзуллин, Х. Фахреев, заслуженные артисты БАССР З. Валитов, А. Дильмухаметова, наша молодежь — заслуженные артисты БАССР А. Абушамаев, Ф. Гафаров, Н. Ирсеева, артистки Т. Бабищева, И. Газетдинова, Р. Хисамова.