

ОТМЕЧЕНО ПРАВДОЙ И ТАЛАНТОМ

В столице республики продолжают гастроли Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени М. Гафури. На вопросы нашего корреспондента Л. Герций отвечает заведующая литературной частью театра А. АРАЛБАЕВА.

— В Алма-Ату ваш театр привез десять спектаклей. Большинство из них поставлено по пьесам башкирских драматургов. Вероятно, такой отбор не случаен?

— Разумеется, нет! Башкирская национальная драматургия занимает на нашей сцене большое место. Театр всячески способствует ее развитию, работая с местными авторами. Национальная драматургия, что особенно важно, позволяет театру обращаться к историческому прошлому башкирского народа, осмысливать героические страницы его истории, думать о проблемах сегодняшнего дня нашей республики. Театр стремится создавать на национальной основе спектакли большого общественного звучания, интернациональные по духу, утверждающие идеи братской дружбы народов нашей страны.

— Журнал «Театральная жизнь», высоко оценивая работу вашего коллектива в спектакле «Не бросай огонь, Прометей!», писал о творческой смелости художника, который дерзнул на материале широко известного античного мифа о богоборце Прометее создать остросовременную публицистическую пьесу.

— Этот художник — народный поэт Башкирии, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Мустай Карим. Он убежден, что современная имеет право называться только та пьеса, в которой увидит себя, свои проблемы, свои возможности наш современник. Главным здесь становится не хронология, а актуальность, адрес спектакля. История Прометея в нашем театре — это раздумья о смысле жизни, об истоках подвига, совершенного во имя счастья людей, о нравственных истоках личности.

Спектакль уже получил хорошую известность. Жюри Всероссийского фестиваля театрального искусства народов СССР рекомендовало его на заключительный смотр в Ленинграде, где трагедия Мустая Карима была высоко оценена. Поэт А. Межиров подготовил ее перевод на русский язык, и теперь с ней могут работать другие театры нашей страны.

— Гастроли открылись драмой лауреата премии имени Салавата Юлаева А. Мирзагитова «Матери ждут сыновей...».

— Это традиция. В канун Дня Победы этот спектакль обязательно идет на нашей сцене. В зале обычно много ветеранов Великой Отечественной. Дело не только в том, что события пьесы связаны с памятными майскими днями. Сам спектакль задуман как память о доблести, мужестве, силе духа. Он говорит о святости ма-

теринской любви, которая, как и любовь к Родине, не терпит и не прощает измены. «Лучше гибель, но со славой, чем бесславных дней позор» — именно так. Действие спектакля развивается в современном башкирском селе, но каждый наш мирный день сотнями нитей соединен с героическими и скорбными событиями минувшей войны.

— За двенадцать два года, которые прошли со времени первых ваших гастролей в Алма-Ате, многое изменилось. Выросли новые поколения актеров, изменился репертуар...

— Конечно. Бывшие выпускники Московского ГИТИСа сегодня уже среднее поколение театра, а новая молодежь приходит теперь из Уфимского института искусств. В театре появилась своя актерская династия — в ведущих ролях репертуара занята заслуженная артистка РСФСР Г. Мубарякова, дочь большого мастера сцены, народного артиста СССР Арслана Мубарякова.

Примечательной особенностью афиш театра стали постановки на современную тему.

— Какие спектакли вы посоветуете смотреть нашим читателям?

— Думаю, молодой зритель не пропустит комедию И. Абдуллина «Озорная молодость» или веселую, полную забавных ситуаций лирическую комедию лауреата премии Ленинского комсомола Башкирии А. Атнабаева «Близнецы». В комедийных обстоятельствах ведется серьезный разговор о цене трудовой славы, достоинстве и долге.

Имя Назыма Хикмета не требует комментариев. Его драма «Забывший всеми» привлекает глубиной раздумий, остротой, проникновенностью чувств.

Спектакли «Неотосланные письма», «Галиябану» поставлены по произведениям татарских классиков А. Кутуя и М. Файзи. Чувства Галиябану и Халила свободны от мелкого расчета и чужой недоброй воли. Их история — своеобразная поэма о любви, молодости и красоте.

Первый вариант названия пьесы Н. Асанбаева «Зайтунгуль» — «Осень жизни». Это история двух жизней, одной — трудной, неласковой, но прожитой полно, с достоинством, и другой — небесталанной, обещающей, но как-то суеливо, бездумно размененной на пустое...

Герой трагикомедии Н. Наджин «Дуга с колокольчиками» — человек, облеченный высокими полномочиями и властью. В спектакле идет разговор о том, как важно понять свое назначение в жизни. «У каждого человека должен быть в жизни свой колокольчик...».

Словом, спектакли по-разному и по-разному говорят со зрителями. Мы надеемся, что разговор этот окажется для новых друзей нашего театра не бесполезным.

16 МАЯ 1978

ЛЕГЕНДАРНАЯ СЦЕНА

г. Алма-Ата