

17 МАЯ 1974

Советская киргизия

д. Фрунзе

ИНФОРМАЦИЯ, КУЛЬТУРА, СПОРТ

НАШИ
ГОСТИ

ТЕАТР ИЗ БАШКИРИИ

Гастроли Башкирского орден Трудового Красного Знамени академического театра драмы им. М. Гафури во Фрунзе очень радостны и ответственны. Радостны, потому что, преодолев далекое расстояние, мы приехали в республику, где наши творческие встречи с взыскательным зрителем будут особенно плодотворны, если учесть общность наших национальных культур. Ответственны, так как со времени наших последних гастролей в нашем замечательном городе прошло больше двадцати лет.

В гастрольной афише — пять лучших спектаклей, поставленных в последнее десятилетие.

Драматурга Нажиба Асанбаева в пьесе «Зайтунгуль» вдохновила тема ответственности человека за каждый шаг и миг своего бытия. Главные роли в спектакле играют народные артисты БАССР Роза Каримова и Хамит Ярulliн.

Родственная по тематике, гражданственности звучания и поэтическая драма «Неотосланные письма» по известной повести татарского писателя Аделя Кутуя. Постановщик Р. Исрафилов поэтически вдохновенно раскрывает перед зрителем сложную диалектику человеческой души, определяющую жизненный путь человека, смысл его бытия. Важнейшим лирико-эмоциональным компонентом спектакля «Неотосланные письма» является музыка молодого башкирского композитора, лауреата премии Г. Саяма Рима Хасанова, песни в исполнении заслуженных артистов БАССР Нури Ирсавой и Фидана Гафарова.

Шесть лет с неизменным успехом идет на сцене нашего театра комедия «Близнецы» лауреата премии Г. Саяма, заслуженного деятеля искусств БАССР поэта Ангама Атнабаева. Хотя в спектакле происходит много веселых недоразумений, в нем ведется серьезный разговор о нравственном становлении молодых строителей новой, колхозной жизни.

Из классики театр привез широко популярную музыкальную драму Мирхайдера Файзи «Галиябану», написанную в 1916 году. Заново поставленный в 1972 году молодым режиссером, засл. деятелем искусств БАССР, лауреатом премии Салавата Юлаева Р. Исрафиловым, спектакль прозвучал как чудесная поэма о любви, молодости, красоте, загубленной жестокими социальными условиями дореволюционной мусульманской деревни.

В классике есть художники, которые по своим творческим устремлениям особенно близки башкирскому театру. К таким мы относим Назыма Хикмета. Драматургия Н. Хикмета привлекает глубиной мысли, ярким психологизмом, напряженным драматизмом событий. Зрители Фрунзе увидят драму «Забывший асими», спектакль об обреченности общества, где подлинные ценности обесценены, а кумиры фальшивы, о мужестве прозревшего человека.

Башкирский академический театр с первых лет своей работы проявил широкий интерес к произведениям авторов многонациональной советской литературы. Большой успех сопутствовал на нашей сцене и пьесам киргизских драматур-

гов. Ровно пятнадцать лет тому назад была поставлена драма Т. Абдумомунова «Обжалованию не подлежит», в 1966 году — «Материнское поле», в 1968 году — «Прошай, Гульсары!» Ч. Айтматова (постановка и инсценировка Л. Валеева), в 1971 году — «Дуэль» М. Байджиева. Надо сказать, что в этих спектаклях были заняты лучшие актеры, и работа в пьесах киргизских писателей дала им, как и режиссерам, большое художественное удовлетворение.

В гастрольных спектаклях занят почти весь творческий коллектив. Основной состав труппы — это выпускники Московского ГИТИСа: засл. арт. РСФСР Г. Мубаракзова, народные артисты БАССР Э. Атнабаева, Р. Каримова, Ш. Рахматуллин, Х. Ярulliн, засл. артисты БАССР И. Юмагулов, Г. Сагитова, М. Суяргулов, М. Султанов, а также выпускники Уфимского училища искусств — народные артисты БАССР Д. Файзуллина, Х. Фахриев, засл. артисты БАССР Э. Валитов, А. Дильмухаметов. Надеемся, что поразится киргизским зрителем и наша молодежь — заслуженные артисты БАССР А. Абушахманов, Ф. Гафаров, Н. Ирсавая, артистки Т. Бабичева, И. Газетдинова, Р. Хисамова.

Ждем вас на наших спектаклях, дорогие новые друзья!

А. АРАЛБАЕВА,
заведующая литературной
частью театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Галиябану».