

17 МАЯ 1972

СОВЕТСКАЯ ИНДУСТРИЯ

Г. Фрунзе

## ИНФОРМАЦИЯ, КУЛЬТУРА, СПОРТ



НАШИ ГОСТИ

## ТЕАТР ИЗ БАШКИРИИ

Гастроли Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы им. М. Гафури в Гурзуфе очень радостны и ответственны. Радостны, потому что, преодолев большое расстояние, мы приехали в республику, где наши творческие встречи с взыскательным зрителем будут особенно плодотворны, если учесть общность наших национальных культур. Ответственны, так как со времени наших последних гастролей в нашем замечательном городе прошло больше двадцати лет.

В гастрольной афише — пять лучших спектаклей, поставленных в последнее десятилетие.

Драматурга Нажила Асанбаяева в пьесе «Зайтунгуль» вдохновила тема ответственности человека за каждый шаг и миг своего бытия. Главные роли в спектакле играют народные артисты БАССР Роза Каримова и Хамит Яруллин.

Родственна по тематике, гражданственности звучания и поэтическая драма «Неотосланые письма» по известной повести татарского писателя Аделя Кутуя. Постановщик Р. Исафилов поэтически вдохновленно раскрывает перед зрителями сложную диалектику человеческой души, определяющую жизненный путь человека, смысл его бытия. Важнейшим лирико-эмоциональным компонентом спектакля «Неотосланые письма» является музыка молодого башкирского композитора, лауреата премии Г. Салыма Римы Хасанова, песни в исполнении заслуженных артистов БАССР Нурии Исаевой и Фидана Гафарова.

Шесть лет с неизменным успехом идет на сцене нашего театра комедия «Близнецы» лауреата премии Г. Салыма, заслуженного деятеля искусств БАССР поэта Ангама Атнабаева. Хотя в спектакле происходит много веселых недоразумений, в нем ведется серьезный разговор о нравственном становлении молодых строителей нашей колхозной жизни.

Из классики театр привез широкую популярную музыкальную драму Мирхайдера Файзи «Галиябану», написанную в 1916 году. Заново поставленный в 1972 году молодым режиссером, засл. деятелем искусства БАССР, лауреатом премии Салавата Юлаева Р. Исафиловым, спектакль прозвучал как чудесная поэма о любви, молодости, красоте, загубленной жестокими социальными условиями деревенской мусульманской деревни.

В классике есть художники, которые по своим творческим устремлениям особенно близки башкирскому театру. К таким мы относим Назима Хикмета. Драматургия Н. Хикмета привлекает глубиной мысли, ярким психологизмом, напряженным драматизмом событий. Зрители Гурзуфа увидят драму «Забытый всеми», спектакль об обретчивости общества, где подлинные ценности обесценены, а кумиры фальшивы, о мужестве презревшего человека.

Башкирский академический театр с первых лет своей работы проявил широкий интерес к произведениям авторов многонациональной советской литературы. Большой успех со-путствовал на нашей сцене и пьесам киргизских драматургов.

Ровно пятнадцать лет тому назад была поставлена драма Т. Абдумомунаова «Обжалованию не подлежит», в 1966 году — «Материнское поле», в 1968 году — «Прошай, Гульсары!» Ч. Айтматова (постановка и инсценировка Л. Елеева), в 1971 году — «Дуэль» М. Байдиева. Надо сказать, что в этих спектаклях были заняты лучшие актеры, и работав в пьесах киргизских писателей дала им, как и режиссерам, большое художественное удовлетворение.

В гастрольных спектаклях занят почти весь творческий коллектив. Основной состав труппы — выпускники Московского ГИТИСа: засл. арт. РСФСР Г. Мубарякова, народные артисты БАССР З. Атнабаева, Р. Каримова, Ш. Рахматуллин, Х. Яруллин, засл. артисты БАССР И. Юмагулов, Г. Сагитова, М. Суяргулов, М. Султанов, а также выпускники Уфимского училища искусств — народные артисты БАССР Д. Файзуллина, Х. Фаиков, засл. артисты БАССР З. Валитов, А. Дильмухаметова. Надеемся, что понравится киргизским зрителям и наша молодежь — заслуженные артисты БАССР А. Абушахманов, Ф. Гафаров, Н. Исаева, артистка Т. Бабичева, И. Газетдинова, Р. Хисамова.

Ждем вас на наши спектакли, дорогие новые друзья!

А. АРАЛБАЕВА,  
заведующая литературной  
частью театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Галиябану».