

Когда я уезжала из Алматы, гастроль Башкирского ордена Трудового Красного Знамени театра драмы имени Мажита Гафури были в самом разгаре. Период первого знакомства кончился, ему на смену пришло окрыляющее чувство сердечной дружбы и полного взаимопонимания театра и зрителя, диктующее необходимость частых встреч. И совсем не случайно в зале то и дело встречались знакомые лица. Посмотрев один спектакль, многие алмаатинцы стремились попасть на второй, третий, четвертый. Так я познакомилась с семьей Каймирасовых. Два брата и две сестры — геологи по специальности, старшие научные сотрудники Казахской Академии наук — с удивительным постоянством отдавали свои вечера знакомству с башкирским театральным искусством. И оказались очень тонкими его ценителями.

Наших актеров уже узнают на улицах, в парках, в магазинах. Особенно повезло в этом отношении Хусайну Кудашеву. Старшее поколение алмаатинцев помнит его по прошлым гастролям театра, состоявшимся двадцать два года назад: сегодняшние зрители безошибочно узнают в нем грозного и колоритного Зевса из спектакля «Не бросай огонь, Прометей!» и старого партизана Гайфуллу из спектакля по пьесе Н. Асанбаева «Зайтунгуль».

Многие алмаатинцы, подходя к театральной кассе, заранее предупреждают о своем желании попасть на те спектакли, где играет Зайтун Бикбулатова. В Алма-Ате любят эту замечательную артистку, посвятившую свою сценическую жизнь неустанному поиску правды образа. Не так уж много сценического времени за-

нимают ее Бибисера в спектакле по пьесе Ахсата Мирзигитова «Матери ждут сыновей» и Шамида в спектакле по трагедии Мустая Карима «Не бросай огонь, Прометей!», но какой глубины, каких высот драматизма достигает актриса, создавая образы этих двух матерей!

Всего одна крупная роль старшей артистки театра Акимы Садыковой, но ее бабушка-ладушка из спектакля

Фидана Гафарова встречаются в гастрольных программах, пожалуй, чаще других. Алмаатинцам нравятся лирические герои этих актеров, вступивших в прекрасную пору своей артистической жизни. Шесть лет, прошедших со времени московских гастрей, где они, совсем тогда еще молодые, впервые держали столь серьезные экзамены, добавили им опыта и уверенности в себе, заметно выросло их мастерст-

Гитисовцы... Так называют в театре целую группу ведущих актеров — среднее поколение коллектива. Гюльи Мубарякова, Роза Каримова, Зинира Атнабаева, Шамиль Рахматуллин, Хамид Яруллин, Ильшат Юмагулов, Муллаяи Суяргулов...

В один из алмаатинских вечеров Зайтун Исламова Бикбулатова сказала мне: «На них держится сейчас наш театр, они очень трудолюбивы и талантливы».

Каждая гастрольная поездка театрального коллектива — это и экзамен, и урок.

Подводя первые итоги алмаатинским гастролям, главный режиссер театра Лек Валеев сказал:

— Подобные поездки помогают нам не только познакомиться с новым зрителем со своим искусством, но и наладить творческие контакты.

Директор Казахского драматического театра драмы имени М. Ауэзова Раимбек Сейтметов обещает поставить на уфимской сцене трагедию Мухтара Ауэзова «Карагз», в свою очередь казахские товарищи попросили нас осуществить постановку на их сцене трагедии Мустая Карима «Не бросай огонь, Прометей!». Возможно, на будущий год казахские друзья приедут к нам на гастроль.

Мы довольны встречей с алмаатинским зрителем, наши контакты становятся все более тесными. В свободные от работы часы проводим творческие встречи с трудящимися. Это помогает нам лучше узнать друг друга. Очень теплой была, например, встреча с преподавателями и студентами Казахского государственного университета.

С 15 мая работы театру прибавилось. Начались гастроль в столице Киргизии городе Фрунзе, проходящие параллельно с алмаатинскими.

Театр в пути... Это новые встречи и новые творческие замыслы, предельная собранность каждого из актеров, это крепнущие контакты, рожающие дружбу.

Л. НЕЧАЕВА,
спецкор «Советской Башкирии».
Алма-Ата—Уфа.

ТЕАТР В ПУТИ

по пьесе Ибрагима Абдуллина «Озорная молодость» — подлинный народный характер, на редкость достоверный, полный доброго юмора. Эту большую удачу актрисы не раз отмечала критика, и сейчас ее тепло и безоговорочно принял алмаатинский зритель.

От спектакля к спектаклю растет популярность Ильшата Юмагулова, яркого, темпераментного актера, которому близки роли масштабные, роли сильных волевых людей, одержимых высокой идеей, жаждой подвига. Главной фигурой среди них высится великодушный юмагуловский Прометей, образ, в котором слились воедино неиссякаемая мощь духа, высокое благородство и подлинная красота. Я видела его Прометея в Уфе в день рождения спектакля, в Ленинграде, где театр держал свой трудный экзамен на III фестивале национальной драматургии, и, наконец, в Алма-Ате. И всякий раз он был не сколько иным, чем прежде, обогащенным свежими красками.

Имена Нурии Ирсавой и

во, они много играют, мечтают о больших ролях. Надо сказать, что Нурии на этих гастролях приходится произносить «сверхсобраторность». Дело в том, что она снимается сейчас на «Мосфильме» в кинокартине «Три дня праздника» и потому вынуждена время от времени отлучаться в Москву; кроме того, выездные спектакли во Фрунзе, серьезная работа на алмаатинской сценической площадке, репетиции, встречи со зрителями. Трудные, горячие дни!

Счастливо складывается актерская судьба Олега Ханова, прошегавшего за эти шесть лет путь от студента, только-только начинавшего свою жизнь в искусстве, до интересного актера, которому оказались по плечу самые разноплановые роли, в том числе и такая серьезная, как роль Адамшаха в спектакле «Не бросай огонь, Прометей!», где актер ставит перед собой ясную сверхзадачу и блестяще решает ее. Покоряет алмаатинцев жизненная достоверность образов, созданных Асией Нафиковой и Хаеи Фахриевым.

Действительно, все эти актеры сегодня обладают яркой индивидуальностью и высоким мастерством, способны выразить свою заветную тему своеобразно, талантливо, их непременно замечает и отмечает зритель. Алмаатинский — не исключение.

Мне вспомнилось, на какой высокой, предельно искренней ноте сыграли актеры на днях спектакль по пьесе Н. Асанбаева «Зайтунгуль». Как хороша и психологически достоверна была главная героиня в исполнении Розы Каримовой, какими интересным и многоплановым предстал перед зрителями Айбулат — Хамид Яруллин, как много юмора внесла в созданный ею образ Фагили Зинира Атнабаева. Алмаатинцы очень тепло приняли эту работу гостей. На душе у актеров был настоящий праздник. Хотелось бы, чтобы таких праздников у наших мастеров среднего поколения было больше. Когда же как не теперь радоваться им зрителя, который их знает и любит, своим мастерством, вынашивать смелые замыслы.