

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

СЕГОДНЯ СПЕКТАКЛЕМ «ГАЛИЯБАНУ» В СТОЛИЦЕ КАЗАХСТАНА ЗАВЕРШАЮТСЯ ГАСТРОЛИ БАШКИРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. М. ГАФУРИ.

ЗА ДВЕ НЕДЕЛИ мы увидели девять спектаклей наших друзей. Все они по-своему интересны и значительны, отмечены высоким мастерством и требовательностью творческого коллектива к каждой работе. Характерно, что в гастрольном репертуаре не было ни одной пьесы слабой по фабуле, облегченной по содержанию. Радуют яркий почерк, хороший вкус и талант исполнителей, поиски и находки режиссуры и актеров, художников и композиторов.

Особо хотелось бы остановиться на спектакле «Не бросай огонь, Прометей!» по пьесе Мустая Карима. Журнал «Театральная жизнь» писал в свое время: «Наверное, нужно обладать немалой смелостью, отвагой истинного художника, чтобы обратиться к широко известному мифу и на его основе написать пьесу, адресованную нашему современнику».

Весь сюжетный ход пьесы Мустай Карим строит на этом известном мифе. В центре ее образ — уминый и стойкого борца, который жертвует собой ради счастья других. Видный башкирский поэт-драматург находит в древнегреческой легенде близкое, родственное звучание с сегодняшним днем.

Именно так прочли и решили пьесу на сцене ее постановщик Башкирской АССР Рахфат Ибрафиллов и артисты, исполнявшие главные роли.

Важно отметить, что в репертуаре наших гостей преобладают произведения башкирских драматургов, представляющие разные жанры. Так, «Озорная молодость» И. Абдуллина — веселая легкая комедия отвечает вполне серьезно на вопрос, волнующий наших юношей и девушек: «Как следует жить?». А спектакль, поставленный по пьесе А. Мирзагито-

ва «Матери ждут сыновей», можно назвать эпической драмой. Какой душевной силой и красотой обладает старая мать Бибисара, которая не верит в гибель сына на фронте! Глубоко волнует зрителя и нелегкая судьба Тафура, пережившего ужасы войны, его сложный духовный мир.

Уже не первое поколение актеров с успехом выступает в музыкальной драме «Галиябану» Мирхайдара Файзи. Чистая, возвышенная любовь Галиябану и Халила — это светлый идеал верности.

В основу другой музыкальной драмы — «Неотосланные письма» лежит широко известная повесть Аделя Кутуя, сложная для сценического воплощения. Художник большого дарования Р. Ибрафиллов сделал, казалось, из невозможного возможное: из прозаического произведения, написанного в эпистолярной форме, создал поэтический спектакль. Каждая деталь, штрих, мизансцена его — результат смелых творческих решений, несомненного таланта и эрудиции всего постановочного коллектива. «Неотосланные письма», как и «Галиябану», пожалуй, наиболее полно раскрывает потенциальные возможности башкирского театра.

Благодатная земля друзей наших, давшая советскому искусству такого великолепного мастера сцены, как народный артист СССР Арслан Мубариков, воплотившего в театре образ легендарного Салавата Юлаева, и сегодня богата талантами. Примером тому может служить лауреат Государственной премии РСФСР, народная артистка СССР Зайтуна Бикбулатова, создавшая галерею материнских образов разных национальностей: русской, киргизской, башкирской, итальянской, американской, стала гордостью своей националь-

ной сцены и во время гастролей отлично выступила в ролях Фемиды и Бибисары.

В театре имени Гафури много по-настоящему талантливых мастеров сцены. Народная артистка РСФСР Гулия Мубарикова с блеском, очень достоверно и правдиво создала сложный, многогранный образ Галии Сейфуллиной. Свообразны актеры И. Юмагулов, Ф. Гафаров, которые умело используют все краски палитры в обрисовке тех или иных героев.

Талант и исполнительское мастерство башкирских мастеров сцены заслуживают самых теплых, идущих от сердца слов. Можно сказать много хорошего о выразительной, полной тонких нюансов игре заслуженных артистов РСФСР Хусейна Кулашева и Аклимы Садиковой, народных артистов Башкирии Шамиля Рахматуллина, Асли Нафиковой и других исполнителей.

В тридцатые годы, во время своей поездке по Средней Азии Юлиус Фучик, увидев узбекского актера Абраара Хидаятова в роли Гамлета, сказал с восхищением: «Хотя и не знаешь языка, но ясно слышишь каждое слово Шекспира. Актер жестом, движениями говорит о многом. Это большое мастерство». В игре наших друзей из Башкирии мы как раз увидели чудесные грани мастерства.

Наряду с известными актрисами на сцене театра успешно дебютирует и молодежь. Это Тансолпан Бабачева, Нурия Ирсаява, Рамзия Хисанова, которые с большим вдохновением и глубоким психологизмом сыграли сложные образы Айны, Галиябану и Хиндугаса.

Спектакли друзей не оставили нас равнодушными. Они вызвали у зрителей глубокие раздумья. А конечная, возмущенная цель советского многонационального искусства как раз и заключается в этом.

САБИТ ДОСАНОВ,
писатель.



Сцена из спектакля «Близнецы».