

№ 120 (3369)

Гастроли Академического театра драмы имени М. Гафури

ВРУЧЕНИЕ НАГРАДЫ

25 мая Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР С. Б. Ниязбеков вручил Башкирскому театру драмы имени М. Гафури Почетную грамоту Верховного Совета Казахской ССР. Этой наградой театр удостоен за большие творческие успехи и активное участие в культурном обслуживании трудящихся во время гастролей в Алма-Ате.

Получая награду, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства Башкирской АССР Л. В. Валеев выразил сердечную благодарность за высокую оценку труда артистов театра.

С. Б. Ниязбеков тепло поздравил коллектив театра с наградой, пожелал ему новых творческих успехов.

В ВЕЧНОМ ДВИЖЕНИИ К ПРЕКРАСНОМУ

Мы вышли из здания Академического театра драмы им. М. А. Ауэзова. Был чудесный весенний вечер. Дышалось легко, недавняя гроза и короткий ливень освежили воздух.

— Охотно отвечу на ваши вопросы, — приветливо обратился ко мне главный режиссер Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени М. Гафури, заслуженный деятель искусства БАССР Л. В. Валеев. — Каковы видятся нам будущее театра?

В 1979 году Башкирская АССР отметит шестидесятилетний юбилей. Наш театр — ровесник республики. Однако мы носим имя известного писателя Мажита Гафури, который сыграл заметную роль в становлении социалистической башкирской культуры. Пьесой М. Гафури «Красная звезда» мы откроем свой юбилейный сезон. Будущее нашего театра мы видим в вечном движении к прекрасным, заветным идеалам, глубоком раскрытии внутреннего мира человека, создании

Хочу подчеркнуть, что в этом плане для нас очень важен нынешний приезд в столицу Казахстана. В недалеком будущем нас ожидают гастроли в Москве. Поэтому-то нынешнее майское посещение Алматы для нас своего рода «разведка боем» важную серьезного испы-

— Какие места в репертуаре вашего театра занимает казахская драматургия?

— Начиная с постановки пьесы Г. Мусрепова «Козы-Корпеш и Баян-Слуу». Мечтаем скорее поставить пьесу М. Ауэзова «Карагоз». Мы внимательно следим за творчеством казахского театра. Я помню, с каким восторгом принимались в столице Башкирии его спектакли. Молодой башкирский литератор Ахметшин перевел пьесу «Жеребенок мой», которую, надеемся, увидит наш зритель.

— Каковы ваши впечатления об алма-атинском зрителе?

— Каждый вечер, когда поднимается занавес, наши артисты с интересом всматриваются в зал — как примет зритель, состоится ли сегодня еще один доверительный разговор и какие судьбы, мечты? Мы убеждены в том, что алма-атинские театралы интеллектуальны, социально грамотны.

— Мне понравилась ваша театральная молодежь...

— Да, она весьма талантлива. В Уфе восемь лет назад был открыт Государственный институт искусства. Многие наши артисты вышли из его стен. Это — заслуженные артисты БАССР Ф. Гяфиров, А. Абдулхамидов, Н. Ибрагимов, О. Ханов и многие другие.

А вот подошла группа артистов театра и оперы казахского театра.

— А вот наша Тягулова Бабышева, — президент режиссер. — Мо-

лодав актриса, выпускница Уфимского театрального вуза. Активная общественница, делегат XVIII съезда ВЛКСМ.

— О чем вы мечтаете?

— Я еще в полете, — смущенно улыбаясь говорит она. — И каждый спектакль для меня — будто первое крещение. Сейчас, например, я еще там, на сцене.

— Это наполняет жизнь?

— Как итог. А больше всего люблю репетиции. Настоящие, проминковые. Я позволяю себе мировоззрение сразу троих: собственное, авторское и режиссерское. Муха и нивы высшая радость — процесс рождения образа. Но еще важнее факт рождения в актере понимания сути своего труда.

— А как с традициями?

— Без них не сделать и шагу, без традиций нет новаторства. Я мечтаю сыграть Джульетту из великой трагедии Шекспира.

— А вы о какой роли мечтаете, Гюльям Араслановна? — обратилась к заслуженной артистке РСФСР, лауреату премии имени Салавата Юлаева Г. Мубаракзодовой.

— О роли желанной, ожидаемой. Короче — о роли моей современницы. Сыграть женщину нашего сегодня заманчиво, перспективно и вместе с тем необычайно трудно, потому что того я буду играть, сидят в зрительном зале.

— Какже женщины вам более всего imponируют, а какие в виду материал для воплощения его на сцене?

— Женщины сложной судьбы и сложного характера. Натуры, утврждающие себе в противоречивых ситуациях, умеющие любить и ненавидеть.

Но любовь к современности не исключает тяги к классике. У меня давняя мечта — сыграть Мелому Еврипиды.

В разговор вступают зрители.

— Я не пропустила ни одного спектакля наших башкирских гостей, — говорит преподаватель техникума советской торговли С. М. Мусини.

— Очень понравилась игра актеров. Радуют музыкальное оформление многих спектаклей, народные песни, танцы.

— Мне тоже хочется отметить оформление спектаклей, — говорит экономист Казпотребсоюза Ф. Л. Шарипова. — Это симфония живых красок, подобранных с удивительным вкусом, и чем несомненная заслуга народной художницы РСФСР, лауреата премии имени К. С. Станиславского Галии Имашевой. Декорации помогают раскрытию авторского и режиссерского замысла.

Мы идем по вечерним улицам. Над нами шумит весенняя листва.

— Алма-Ата встретила нас не только теплотой своих сердец, — говорит главный режиссер театра Л. Валеев. — Мы полюбили этот удивительный город, по красоте своей совершенно неслыханный.

Беседу вел Т. ШЕРБАКОВА.