

4.

«ПРОМЕТЕЙ» И ДРУГИЕ

БАШКИРСКИЙ театр имени Мажита Гафури начинает свои гастроли в столице Узбекистана.

Для нас эта встреча с театральной публикой Ташкента чрезвычайно ответственна. Хотя башкирские артисты не раз бывали на земле Узбекистана, башкирский театр впервые проводит развернутые гастроли в братской республике. К тому же наш отчет перед ташкентски-

К ГАСТРОЛЯМ БАШКИРСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГАФУРИ

ми зрителями состоится накануне большого события в жизни нашего народа — 60-летия Башкирской Автономной Советской Социалистической Республики.

Стремление дать узбекским друзьям достаточно

полное представление о башкирском советском театре, а через него — о жизни и культуре башкирского народа, определило репертуар гастролей.

Афишу возглавляет трагедия народного поэта Башки-

рии, лауреата Государственной премии СССР Мустая Карима «Не бросай огонь, Прометей!». Популярна в Башкирии музыкальная комедия Мирхайдара Файзи «Галиябану». У нас она идет в литературной обработке основателя башкирского театра В. Муртазина-Иманского. Эта повесть о дореволюционной жизни башкирского и татарского крестьянства решена в новой сценической ре-

дакции, в духе традиций и образов фольклора. Еще одно произведение гастрольной программы вернет зрителя в историческое прошлое. Это социальная драма Назыма Хикмета «Всеми забытый».

Революционные сдвиги в жизни народа отражает драматическая повесть Нажипа Асанбаева «Зайтунгюль». Мы видим башкирскую деревню и ее людей в переломные моменты истории. В центре сценического повествования — образ Зайтунгюль, мужественно прошедшей через суровые испытания. Образы замечательных советских женщин нарисова-

ны и в других спектаклях театра. Пьеса Рифната Исрафилова «Неотправленные письма» является инсценировкой одноименной повести татарского писателя Аделя Кутуя. «Матери ждут сыновей» Асхата Мирзагитова.

Веселые спектакли «Озорная молодость» по комедии Ибрагима Абдуллина и «Близнецы» по комедии Ангама Атнабаева принадлежат к произведениям, в которых предметом художественно-эстетического исследования стали моральные ценности. Пьеса одного из крупнейших поэтов и драматургов Баш-

кирии Назара Наджми «Дуга с колокольчиком» — тоже комедия. Но — комедия с выраженной сатирической направленностью.

Зрители Ташкента познакомятся с творчеством большой группы башкирских режиссеров, мастеров театральной живописи, театральных композиторов, увидят лучшие артистические силы Советской Башкирии.

Добро пожаловать на наши спектакли!

Л. ВАЛИЕВ.
Главный режиссер театра имени М. Гафури, заслуженный деятель искусств Башкирской АССР.