

Коллектив Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы им. М. Габдуллы Фазлихаева возвратился из гастрольной поездки по Казахстану и Средней Азии. Гастроли превратились в настоящий творческий праздник, в демонстрацию дружбы наших народов и культур.

Руководство театра реально представляло сложность гастролей в республиках, где театр в последний раз был двадцать два года назад, и провело серьезную подготовительную работу. За сравнительно небольшой срок пребывания в Алма-Ате, Фрунзе и Ташкенте нам предстояло познакомиться наших новых друзей с достижениями башкирской драматургии, режиссуры и актерского искусства. Эту задачу театр выполнил. В гастрольный репертуар вошли 9 лучших спектаклей преимущественно местных авторов. Поставленные в последние годы драмы «Матери ждут сыновей» Асхата Мирзагитова и «Зайтунгуль» Нажиба Асанбаева, пользующиеся большой любовью башкирского зрителя, имели ус-

пех и на гастролях.

Велик интерес в Казахстане и Средней Азии к творчеству лауреата Государственной премии СССР Мустая Карима и лауреата премии им. Салавата Юлаева Назара Наджми. Творческая интеллигенция и зрители с нетерпением ожидали встречи с трагедией «Не бросай огонь, Прометей!» и трагикомедией «Дуга с колокольчиками». Эти спектакли заслужили высокую оценку зрителей и прессу.

Неплохо знают в этих республиках и творчество Ангаме Атнабаева и Ибрагима Абдуллина. Успех, выпавший на долю комедий «Близнецы», «Озорная молодость», превзошел все наши ожидания.

Различны по своим жанрам спектакли «Не бросай огонь,

Театр вернулся домой

Прометей!», «Галиябану» и «Наотосланные письма». Но пресса отметила умение их постановщика Рифката Исрафилова мастерски слить в единое целое слово, музыку, пластику.

Драма «Забывтый всеми» Н. Хикмета в свое время была поставлена во всех трех республиках, а «Не бросай огонь, Прометей!» идет в Ташкенте. Однако именно эти произведения в первую очередь показывают, насколько высок художественный уровень коллектива Башкирского академического театра. Публика, побывавшая на этих спектаклях, устроила артистам овацию.

В период гастролей почти на все спектакли вышли рецензии. Зрители оставили в книге отзывов много восторженных откликов. В них дает-

ся не только высокая оценка спектаклям, но и выражена довольно настойчивая просьба приезжать почаще, регулярно. Такой сердечный прием радовал и вдохновлял наш коллектив. Каждый спектакль, даже идущий на сцене уже много лет, артисты играли как премьеру.

Пресса и зрители отметили точное по жанру, эмоционально насыщенное музыкальное оформление спектаклей. Действительно, композитор Рим Хасанов успешно работает в жанре театральной музыки, каждый раз открывая ее новые возможности. Зрители убедились, что музыка Р. Хасанова помогает глубже, эмоциональнее раскрыть содержание режиссерского замысла.

Значительность нашим гастролям придали и персональ-

ная выставка народного художника РСФСР, главного художника театра Г. Имашевой. Подобная инициатива Союза художников, Министерства культуры БАССР и театра вызвала одобрение. В отзывах специалистов и зрителей отмечается не только талант художницы, но и ее титанический труд: на выставке было представлено 90 эскизов к спектаклям разных лет. И каждая работа — не просто эскиз, наметка к оформлению, а законченное художественное произведение.

Успешные плодотворные гастроли в Алма-Ате, Фрунзе, Ташкенте — большая творческая удача коллектива нашего театра.

А. ДРАЛБАЕВА,
заведующая литературной частью театра.