

О ЖИЗНИ НАРОДА

ДВА ОБСТОЯТЕЛЬСТВА содействовали в последнее время развитию башкирского театра — приток интересных национальных пьес и вдумчивая работа по организации репертуара. Репертуар театров, включая произведения всемирной классики, пьесы башкирских драматургов и писателей братских республик, произведения русской классики, башкирского народного эпоса, — впечатляет своим разнообразием, глубиной постижения жизни.

За последние два-три сезона в башкирских театрах поставлено немало интересных спектаклей. Над ними работали режиссеры Ш. Муртазина, А. Валев, Г. Гиляев, Р. Ибрафиллов, В. Штейн, гости республики — польские мастера И. Цивиньская и З. Верхович. Среди же произведений башкирских драматургов были отмечены пьесы «Не бросай огонь, Прометей!» Мустая Карима, «Огненный вихрь» и «Матери ждут сыновей» А. Мирзагитова, «Дуга с колокольчиком» Назара Назжми, «Лунные вечера Айсылу» И. Абдуллина, «Белая сирень» Н. Асанбаева, «Мы вернемся» А. Валиева.

Классический шедевр и актуальная производственная пьеса, остро задевающая драму на морально-этическую тему и произведение о Великой Отечественной войне. Все эти работы согреты огнем созидательного энтузиазма художника, пронизаны жизнелюбивыми мотивами.

Особенно большой резонанс вызвали среди спектаклей последних лет два спектакля Башкирского академического театра имени М. Гафури. Это трагедия Мустая Карима «Не бросай огонь, Прометей!», воссоздавшая прекрасный образ человеческого подвига во имя гума-

низма, социальной справедливости и красоты, и драма А. Мирзагитова «Матери ждут сыновей», опалюющая огненной памятью о Великой Отечественной войне.

Спектакль по пьесе А. Мирзагитова — психологическая драма, обращенная к заветным принципам и верованиям советского человека. Идеалы народа — не только умопостигаемый пафос сценического произведения, но и достоинство сценического быта, сценического действия самих персонажей. Они выверяют правоту своей жизни, прожитой и воздвигаемой, по высшему суду — по правде великих свершений.

Пафос спектакля по трагедии Мустая Карима — в глубоко лирическом, личностном постижении современной истории и социальных конфликтов времени. Мятельный характер заглавного персонажа — мифического героя Прометея отражает реальные черты современника, передового человека эпохи, творящего мировую историю и переживающего глобальные события как собственные боль и надежду. Ведущий пласт трагедии, ее созидательная концепция — идея гуманистического мироустройства, героическая идея преобразования лица планеты по завету социальной справедливости и нравственной красоты.

Успех лучших произведений башкирского театра обещает новые достижения сцены и вместе с тем воочию показывает, на каких путях он сам строился. Эти пути — полное участие в жизни народа, острое чувство его радостей и болей, предощущение его надежд.

С. САИТОВ.

19 НОЯ 1978

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
Г. Москва